N$ 25.-

EL DEDO



ORGANO DE HUMOR URUGUAYO / Nº 1









INFORME ESPECIAL

¿Por Qué No Mueren Los Uruguayos?

PAGINAS TO
ACIONAL

NO LE SAQUE EL CU A LA JERINGA

vacúnese

La salud del país debe preservarse, ningún Uruguayo debe quedarse sin su:

Esquema Certificado de Inmunidad Total (Apúrese que se agota)



VACUNA CONTRA LA TELEVISION

La televisión es una de las peores plagas que afectan a la Nación. No sufra más con los teleteatros mejicanos o las telenovelas porteñas. Evítese las recaídas con "Un Hombre y Una Mujer". Ni diga Sí, ni diga No: vacúnese.
Puestos fijos de vacunación: Canales 4, 10, 12 y 5 (si funciona). Reclame su carné especial por la VC (Vacuna Color). No olvide llevar su antena.



VACUNA CONTRA LA VIRGINIDAD

Nada peor, en estos tiempos que corren, que una dama virgen. La virginidad es una enfermedad de nuestras abuelas. Combátala vacunándose, o haciéndose vacunar.
Puestos fijos de vacunación: el Rosedal del Prado, el Parque Batlle y las inmediaciones de Juan Carlos Gómez y Piedras. Horarios especiales desde las 23 horas. Para evitar aglomeraciones, no concurra si ya ha sido vacunada (el certificado mantiene su validez de por vida).



VACUNA CONTRA LA INFLACION

No existe una protección segura contra la suba del boleto, el aumento de las tarifas o el despegue de la Unidad Reajustable. Pero todo uruguayo debe vacunarse contra este terrible flagelo, sobre todo si Ud. es de los que cobran el sueldo mínimo nacional, o a la vejez, lo ataca la pensión.
Puestos de Vacunación: el Seguro de Paro o la Caja de Jubilaciones. Rogamos concurrir en horas tempranas para evitar las largas colas.



VACUNA CONTRA LOS APAGONES

¿Quiere usted sufrir –como tantos uruguayos descuidados– la terrible tortura del apagón? Esta enfermedad se extiende como la luz... Prevéngase: además de comprar velas, existe una vacuna.
Puesto único de vacunación: Palacio de la Luz. (Concurra con su último recibo).

EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I – No. 1
MONTEVIDEO, JULIO DE 1982
Director Responsable:
ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547 - Ap. 4)

HICIERON QUE COLABORABAN:
Asesor Espiritual:
CESAR DI CANDIA
Supremo Hacedor del Dedo:
"OMBU"
Gerente de Relaciones Prematrimoniales:
MIGUEL CASALAS
Corresponsales en el Más Allá:
AQUILES FABREGAT
TABARE GOMEZ
Encargado de Relaciones Inhumanas:
Lic. "DILO"
Cerrajero Mayor de la Canasta:
LEO MASLIAH
Capataz:
PEDRO BOTANA
Director Jefe de Aspirantes:
HUGO BARRETTO
Prof. Adj. en Bolsillología:
"HUBU"
Champión del Trazo Fino:
IGNACIO GONZALEZ
Director de División Juveniles:
JUAN CAPAGORRY ("JULEPE")
Grande, Supremo e Inigualable:
HORACIO CAMPODONICO
Maese Titiritero:
ZAPERA
Individuo al Cohete:
EDGARDO
Forúnculo Mayor del Gremio:
NELSON "BOCHA" GARCIA
Oficial Frentista:
"TUNDA"
Burgomaestre:
JORGE TESTURI
Protestón Mayor:
ANSELMO PALLARES
Hombre que Vino del Frío:
JOSE E. INFANTOZZI
Corresponsal en Medio Oriente:
O-SIN
Gran Colado de Ultimo Momento:
JOE ESTEVEZ
Gerente de Taller:
RODOLFO SCHWEDT
Indio Gran Jefe:
BUSTAMANTE
Encargado de comprar los Grisines:
EL MUDO BENITEZ

PROMETIERON COLABORAR:
Elbio E. Gandolfo
Horacio Buscaglia - Cuque Sclavo
Macunaíma - Nelson Caula
Roy Berocay - Enrique Roldós
"Viterbo" - Osvaldo Ferreira
y muchos, muchísimos más...

"EL DEDO" es una publicación de CBA s.r.l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439 - Tel 91 12 57 - Composición y Armado: CBA s.r.l. - Impreso en Impresora Polo - Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Paraná 750 esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55

Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en Trámite: Exp. 5932, Carpeta 101/82 - Matrícula de la Dirección General de Industrias No. I-2318.

¡HOLA!

HABIA una vez un país muy chiquito, un pobre país casi en la ruina que estaba perdiendo la costumbre de reir. *Y ese país, caramba, es nuestro país.* Por eso, aquí estamos nosotros: somos un puñado de uruguayos que nos resistimos a dejar de reir. Que no queremos que nuestra gente deje de reir. Que nos hemos juntado para tratar de aventar la mufa. Y que aquí vamos, nuestros dedos hacia adelante, señalando el futuro porque sabemos que aún en este Uruguay de las vacas esqueléticas *habrá siempre alguien con ganas de reírse.*

Nuestro órgano de humor será *"EL DEDO"*. Estas 48 páginas mensuales que esperamos que pronto sean más, o sean quincenales (ustedes lo dirán). Una montaña de papel en la que hemos querido volcar toda nuestra inventiva, heredera de una honrosa tradición de periodismo satírico que siempre se puso la celeste y la defendió con humor. En las páginas que siguen el lector encontrará algo hecho exclusivamente por uruguayos, y pensamos que ése es el aspecto fundamental de nuestra propuesta. No faltará quien nos compare con publicaciones extranjeras de similares objetivos y características. *No nos importa salir malparados de esa comparación.* Lo que nosotros pretendemos es un humor *nuestro*, aunque sea en alpargatas, como nuestra mascota. Queremos terminar de una vez por todas con el colonialismo cultural: basta de chistes sobre Martínez de Hoz *(¡si aquí tenemos a Arismendi!)*, sobre Pelé *(¡si aquí tenemos a Morena!)* o sobre el Rey Juan Carlos *(si aquí tenemos... bueno, ¡si aquí tenemos tantas cosas de qué reírnos!!!)*. Que el lector sepa entonces disculparnos: a muchos de nosotros nos falta aún afilar el lápiz o aceitar la máquina. Como algún ministro dijo, "ya vendrán tiempos mejores". Y si ustedes nos acompañan, prometemos que no haremos pasar vergüenza a ninguna de nuestras ilustres antecesoras.



Claro, además de nuestra novatez contamos también con otras limitaciones: a nadie se le escapa que en nuestro Uruguay de hoy rigen ciertas disposiciones que ninguna prensa puede sortear. Y estamos seguros que chocaremos también con toda esa mojigatería que se ha sembrado en estos campos del Señor. Y que no faltarán los escasos de humor que se ofendan cuando nuestro dedo les haga cosquillas. Y que hoy mismo se levante alguna voz insinuando que estamos atados a tal o cual carro.

Estamos seguros de nuestro camino. Somos un puñado de uruguayos haciendo algo que —no nos queda duda alguna— contará con el apoyo de muchos. De tantos, que podremos llenar de dedos a quien no comprenda nuestro humor y, en lugar de recibirnos con una sonrisa, nos muestre su gastada mueca de desesperanza.

Que nadie se confunda, pues. *Nuestra única herramienta es el humor.* Y sólo por eso hemos puesto el dedo en la máquina. ¿La seguimos el mes que viene?

Golpe a golpe
Dedo a dedo

CANTO POR LA JUSTIFICACION DE EL DEDO

por el Lic. DILO

**Como en toda inauguración, aquí no podían faltar las bandas, los cohetes,las palomas, en fin, el fasto público.
Y —por supuesto— un discurso.
Señoras y señores, autoridades presentes, respetable público: nuestro ilustrísimo colaborador el Lic. Dilo, tiene rollo para rato.
¿El tema de sus palabras inaugurales?
Nada menos que ese personaje que hoy nos ocupa: EL DEDO.**

Desde que llega al mundo, la historia del hombre se encuentra estrechamente unida a la de su dedo. Lo esperan largos años de batallar en la vida, durante los cuales el dedo jugará un papel preponderante y, a menudo, decisivo.

El dedo es la primera parte del cuerpo a la que el hombre recurre en busca de consuelo cuando no encuentra el seno materno que lo alimente. Es cierto que el dedo no proporciona leche al ser succionado, pero tiene la ventaja de poder ser usado cuando se quiere, sin estar sujeto a los caprichos y horarios de la madre. Lamentablemente para los intereses del hombre, es obligado a dejar de chuparse el dedo justamente cuando está empezando a agarrarle el gusto (algo que exige horas de esfuerzo y dedicación) mediante la célebre frase "dejá de chuparte el dedo, tarado". De ahí que a partir de los cinco años, aquel que insiste en chuparse el dedo sea considerado bobo, atrasado, haragán, despreciable para sus semejantes, e inútil. Generalmente la sociedad triunfa, y el hombre deja de chuparse el dedo, a veces. Más adelante, el ser humano descubre la utilidad del dedo para señalar, y así conseguir los objetos que desea, acompañando el gesto con frases tales como "nene quere eso". Claro que los demás se aburren pronto de complacerlo, y el dedo debe cambiar entonces de función: lo más común es que entonces sea empleado para explorar cavidades del cuerpo (a exclusión de la boca) tales como la nariz —orificio muy accesible cuyo fondo nunca llega a palparse— aumentando la curiosidad del dedo, es decir la del hombre. Eventuales incursiones del dedo por las orejas son pronto abandonadas ya que de ellas no consigue extraer los tan apetecidos materiales mucosos (mocos) que la nariz le proporciona. Víctima de la censura materna, el hombre se ve obligado a meterse los dedos en la nariz a escondidas; se dice que existen sectas que se dedican al culto secreto de estas actividades.

Cuando el hombre empieza a interesarse por los que lo rodean, intenta entonces retribuir atenciones reci-



bidas, provocando placeres que él ya ha experimentado en cuerpo propio. Generalmente lo que consigue es causar molestias, ya que a nadie le gusta que le metan un dedo –o los dos– en el ojo, la nariz o las orejas, por citar algunos.

El dedo tampoco es muy bienvenido en otros orificios, muy misteriosos, pero que se resisten a aceptarlo, sobre todo si se trata de dedos foráneos. Son contadísimas las ocasiones en que el dedo es bien recibido, e incluso instado a continuar con su labor investigativa. Esta tendencia del dedo a explorar orificios que permitan un fácil deslizamiento, y a buscar superficies lisas y suaves, proporciona al hombre incontables oportunidades de acrecentar sus conocimientos, aunque, como es lógico suponer, los excesos son frecuentes.

Con el tiempo, el hombre ha inventado los más exóticos gestos empleando uno o más dedos. Algunos son gestos de agravio muy utilizados en la calle; otros, no tan agresivos proporcionan al que los usa un singular medio de transporte: tal como están las cosas es cada vez más la gente que viaja a dedo.

Al expandirse el campo de acción del dedo, han surgido algunos dedos famosos: el dedo en el gatillo, el dedo en la llaga, el dedo en el enchufe y el Dedo de Dios, que es por lejos el más respetado y temido.

Debemos referirnos también al más peligroso y encarnizado enemigo del dedo: la alianza o anillo de compromiso, especie de grillete que persigue y a veces somete al dedo y al hombre a una peculiar forma de cautiverio que restringe enormemente sus aventuras.

Ya en la madurez, el hombre emplea el dedo para los más variados fines: abrir cierres metálicos, desabrochar botones y también oprimirlos; en efecto, la electrónica ha proporcionado a ciertos dedos una vida regalada en la que sólo tienen que apretar algún botoncito de vez en cuando. Con el dedo, además, se amenaza a los adversarios; los emperadores y reyes de la antigüedad condenaban a muerte a sus enemigos valiéndose de uno de sus dedos. Se cuentan cosas terribles de dedos empleados para intimidar a los hombres valiéndose de la televisión, aunque hoy en día esa costumbre de algunos políticos ha caído en desuso. Existieron a lo largo de la historia de la humanidad quienes han guiado a las masas con su dedo, arrastrándolas irremediablemente al desastre, aunque corresponde aclarar que esos sujetos no tenían dos dedos de frente.

Si un dedo bien empleado puede llegar a ser temible, cuando actúan en patota pueden llegar a sembrar el pánico; pregúnteselo a aquellos a los que le han llenado la cara de dedos. Ni que hablar de los dedos agrupados en formación de choque (puño cerrado) que proporcionan poder y seguridad a los que saben usarlos. También tenemos a los dedos armados de superficies cortantes (uñas) que son especialmente peligrosos en manos de las mujeres, aunque no son las únicas que las usan.

Existen también sujetos para quienes el dedo es una inagotable fuente de prosperidad: no nos olvidemos de todos los que obtuvieron su cargo a dedo, aunque debe señalarse aquí que se trata de dedos muy poderosos.

En fin, podríamos seguir enumerando las funciones que el ser humano le ha conferido a sus dedos, pero creemos que por ahora es suficiente: ya descubrirá usted en las próximas páginas las nuevas funciones que le hemos encomendado a este simpático apéndice carnoso.

Nos despedimos entonces, sin olvidar a los esforzados dedos del pie, famosos por sus productos de granja (quesos varios, etc.); sin su invalorable colaboración este trabajo nunca hubiera caminado.

****

PARA LECTORES CON INGENIO

¿Quién de nuestros lectores se ha salvado de que, cuando chico, alguna tía le hiciera el viejo cuento de "este dedito lo trajo, éste se lo comió" etc.?

He aquí una excelente oportunidad para desquitarse de tan excitante experiencia. "EL DEDO" quiere que sus lectores participen, y nada mejor que proponerles una versión más actualizada del viejo cuento.

Convocamos al ingenio de todos. Los que se animen deberán proceder como sigue:

a) redactar la historia a su gusto y capricho.

b) transcribirla a máquina (o a mano, pero con letra super clara) tratando de no excederse de una veintena de líneas.

c) introducirla en un sobre, sobre el que deberán estampar nuestra dirección (Juan Carlos Gómez 1439), incluyendo también nombre y dirección, edad, estado civil, y teléfono y foto de cuerpo entero en el caso de señoritas de 18 a 25 años. No es necesaria la cédula de identidad ni el número de la credencial (guárdenla para noviembre, no sea cosa que...).

d) esperar pacientemente al próximo número de "EL DEDO", donde los más ingeniosos serán premiados con la publicación de su versión, y la admiración y/o envidia de todos sus vecinos.

¿Está claro? A mover los dedos, entonces.

****

Sin lugar a dudas, "VIDA INTERIOR" es la obra cumbre de TABARE GOMEZ, ese rubio intelectual uruguayo a quien admira todo el jet set de Baires. Nada mejor entonces que empezar nuestra vida con su publicación. Aunque a muchos les sonará que estamos copiando a ese monumento argentino que es "Humor", que nadie se olvide que Tabaré es más uruguayo que el mate, las alpargatas, o el club de bochas de su La Paz natal. ¿Tamo?.

VIDA INTERIOR por tabaré




























¡PUAJ! MEJOR ESTABA EN EL HOCICO DEL PERRO...
Y YO EN LA COLA DEL GATO...
PERO... ENTONCES, ¿ESTA PORQUERÍA QUE ES?
¡HAY QUE SACARLA RÁPIDO DEL ESTÓMAGO!
AL COLÓN AL COLÓN POROM BOM
¡PUF! ¡QUÉ OLOR!
¡BRRRRP!
¡CRRUIC! PRRRRB
¡BRUM! ¡RRRRUM! PRRRRB
¡AYYY!... QUE NO LLEGO, VIEJITA...
PERO VIEJO, ¿QUE TE PASA?..
QUÉ... SÉ YO... DE GOLPE... ME VINO..... UNA DIARREA.. MACHAZA...
HABRÁS TOMADO FRÍO... NO HAY NADA MÁS SANO QUE UNA SALCHICHA DE VIENA...
Tabaré

CASALAS TIRA LA BASURA

Casalás está por casarse. Y bueno, es justo que se vaya entrenando en esas tan agradables tareas domésticas. Como sacar la basura, por ejemplo. Una deliciosa ocupación cotidiana de la que muy pocos consortes pueden salvarse. Y en la que nuestra benemérita Intendencia Municipal colabora en forma tan fecunda. He aquí cuatro ejemplos. Que después no nos vengan con que el humor uruguayo es una basura.







el dedal



(Consejos útiles para la mujer y el hogar)

Usted, que es una mujer de hoy que se resiste a ver cómo su esposo cae en la rutina:

¿Su marido está indiferente a sus encantos?

¿Se sumerge en el diario, la televisión o la comida, sin mirarla un ratito siquiera?

¿Le bosteza en la cara cuando usted le habla y sólo piensa en dormir?

No espere más: tome cartas en el asunto de inmediato. Los sexólogos vocacionales que integran esta sección le proporcionan la receta del siguiente estimulante, que convertirá a su marido en una audaz mezcla de Rodolfo Valentino, Hulk y Lando Buzzanca.

INGREDIENTES: Un ajo, un litro de miel, 100 grs. de pimienta, 1 lt. de Ron Ancap, maní picado a gusto.

COMO PREPARARLO: Colocar los dientes de ajo y el maní en el mortero y reducirlos a papilla. Colocar luego en una taza de té con miel, y dejar fermentar dos semanas. Agregar la pimienta, revolver lentamente, y mezclar con el ron caliente.

ADVERTENCIA: No administrarlo antes de salir a la calle o de recibir visitas. En caso de duda, pase por la redacción de EL DEDO, donde todos la beben a diario.



DI CANDIA EN PAZ DESCANSA



César di Candia es un abuelito regordete que desde hace varias generaciones atrás pasea su negrura por cuanta revista de humor ha hecho reir al Río de la Plata. Atribulado porque Librería Atenea no da para mantener a sus hijos y nietos, ha resuelto trocar sus habituales tiraditas hasta La Paloma por un Viaje al Más Allá. He aquí el fiel relato de sus peripecias.

El día habría sido igual a cualquiera si la noche anterior no hubiera hablado en cadena el Ministro de Economía. Pero me levanté, miré a mi alrededor, estudié el presente, analicé el futuro, rememoré el pasado y tomé la única resolución sensata.

La cola era larguísima y bastante heterogénea. Algunos de sus integrantes tenían aspecto de productores rurales, otros también parecían menesterosos pero más urbanos, otros podían identificarse claramente como Políticos Que Han Perdido Toda Esperanza, otros habían ingresado creyendo que esa era una de las colas para el Seguro de Paro.

– Buenos días –dije a mi antecesor, un señor que parecía provenir de la Gran Hambruna de Bangla Desh pero que en realidad era un profesor de Historia– ¿Esta es la cola de los que se anotan para ingresar al Más Allá?

– Sí –musitó el espectro– Pero creo que hemos llegado tarde.

– ¿Hasta qué horas atienden? –pregunté a otro que portaba un balde de piso lleno de cheques sin fondos producto de sus últimas cobranzas.

– Hasta que se terminen los números –me contestó el próspero comerciante– Yo hace varios días que vengo y no logro apuntarme.

– De pronto hoy tenemos suerte –terció un industrial que se abanicaba con un manojillo de conformes impagos.

Tuvimos Suerte.

– Perdone señor –pregunté al empleado cuando finalmente llegó mi turno– Quisiera inscribirme para ingresar al Descanso Postrero. ¿Es aquí?

– ¡Claro! –contestó el empleado molesto porque le había interrumpido un prolijo relevamiento de su oído derecho que llevaba a cabo con una birome– ¿No leyó el cartelito?

Era un hombre joven, lleno de fe y no tuve el valor de revelarle que en las oficinas públicas los cartelitos nunca coinciden con las funciones que allí suelen cumplirse.

– Disculpe –murmuré bajando los ojos– ¿Cómo tengo que hacer para apuntarme para el ingreso a la Otra Vida?

– ¿Trajo todos los papeles? –dijo el funcionario reventándome en la cara un chicle de globo.

–Creo que sí –tartamudeé; secándome el rostro con humildad.

– Bueno dele –gruñó el tipo– Y apuresé porque está por llegar el bizcochero y empieza la hora de descanso.

Abrí el portafolios y empecé a sacar los documentos.

– Acá tiene. El Certificado de Confianza en el Porvenir, el Carné de Indigente, la Cédula de Identidad, el Juramento de Repudio a la Política, la Declaración Autenticada de Adhesión a lo que ustedes dispongan . . .

– ¿Y la Certificación Provincial de que usted no ha cometido nunca Vilipendio de Cadáveres? –preguntó el hombrecillo seguro de su triunfo.

– También la traje. Y tengo además la tasa de Salubridad del Nicho, el Impuesto a la Hemoglobina, la Constancia de Pubertad, una foto de perfil de mi madrina de confirmación . . .

El maligno me miró con desprecio.

– ¿Y el Juramento Solemne de No Haber Tenido Nunca Malos Pensamientos?

– Aquí lo tiene. Sírvase además la Constancia de Domicilio, la Vacuna contra la Fiebre Puerperal, el recibo de la luz y el resultado de mi último análisis del vello púbico.

– Esto está todo en orden. ¿Trajo los resultados de las pruebas de admisión?

– Si señor. Acá están: examen de Agonía, aprobado con tres sobresalientes, examen de Estado Comatoso, aprobado sin nota, examen de Estertores también sin nota y el de Ultimos Suspiros con felicitación de la mesa.

– Le falta el de Rigidez Mortis.

– Traigo una constancia de que no pude darlo por falta de profesores. Unos se fueron del país, otros se jubilaron, otros están vendiendo estampitas en los colectivos y algunos que quedaban fallecieron de inanición.

– Bien. Póngase en aquella cola y pida número.

– ¿Podré ingresar pronto a la Vida Eterna? ¡Mire que es urgente!

– Estamos dando cupos para marzo del año que viene.

César di Candia

el dedo en el gatillo

Esta sección mata. Número a número, iremos haciendo blanco en todas las cosas que merecen ser definitivamente defenestradas. El que hace puntería esta vez es Leo Masliah, que muestra ser tan bueno con la pluma como con la guitarra. Eso sí, esperemos que no se olvide de la letra...

CHICLES POMPITA

¿SERA la mentalidad individualista y envidiosa de la gente la que rinde efectivos los reclames en los que el protagonista consume el producto publicitado? ¿Otra clase de mentalidad determinaría reclames en los que el protagonista (o quien fuera) no consume el artículo? Veamos dos posibilidades:

1) Todos los personajes del reclame se interesan por los chicles "Pompita", pero ninguno llega a conseguirlos. Ejemplo: hay una caja de chicles "Pompita" en la cima de una montaña. Varios alpinistas (o andinistas) intentan llegar hasta allí, pero todos mueren en el intento precipitándose por turno al vacío.

2) Nadie se interesa por el chicle. Todos corren desesperados detrás de una hormiga inusitadamente veloz, y al correr patean sin darse cuenta una caja de chicles "Pompita". La cámara enfoca la caja mientras los tipos se pierden en la lejanía, corriendo bobamente tras la hormiga.

No puede afirmarse a priori que estos reclames sean peores (desde el punto de vista de su eficacia) que aquellos en los que algún nene lindo aparece mascando el chicle. Entonces, ¿podríamos afirmar que la insistencia en fabricar reclames en los que los protagonistas consumen el artículo no está determinada por la mentalidad del público, sino por el terror que tienen los que venden ese artículo a la mera suposición de que alguien no los consumiera? En este caso, prácticamente todos los cortos publicitarios serían expresiones de terror. De horror. Casi todos los cortos publicitarios son expresiones de horror. De pánico. Los artistas que se ponen al servicio de la publicidad si no fueran tan serviles, tendrían quizá ideas más originales que filmar la mera consumición de un artículo, pero los fabricantes no los dejarían; no los dejan. Porque tienen miedo. Tienen el terror de que no les compren y no se quieren arriesgar a utilizar métodos que quizá les reportarían más. Pero quizá les reportarían menos. Mucho menos. Se clavarían con toda una carrada de chicles "Pompita", ese nombre choto que se les ocurrió y que seguramente no era el mejor.

Leo Masliah.

dedito para arriba para...

...para Ud., que compró "EL DEDO" y para todos lo que lo van a comprar siempre.

...para la "pizza al tacho" del Tasende.

...para los que le pararon el carro a ese avivadito que andaba otra vez por lucrar con los próceres.

...para las tres "exocet" que hacen los cortes en el Show del Mediodía. ¡Uáuh!

...para Sandro Pertini gritándole los goles en la cara al Rey Juan Carlos.

...para Cristina Morán, específicamente por haberle abierto la puerta grande de la TV al Canto Popular Uruguayo.

...para los "tapados" del Mundial, en especial Argelia, que quedó afuera por métodos non sanctos.

...para las imitaciones de Cacho de la Cruz, en especial la de Leonor Benedetto.

...para el aviso de BVD.

...para el buen humor del Ministro Valentín Arismendi. (Que Dios se lo conserve).

...para los grisines finitos de la panadería "25 de Mayo".

...para el "Menchi" Sabat, que cada día dibuja mejor.

...para la recuperación tan ansiada del teatro uruguayo.

...para Jaime Roos que vino a quedarse.

...para el Sr. Américo Torres.

...para Víctor Espárrago el interminaaaaable.

...para Penino y De Feo peleándose en Subrayado.

...para el "destape", cualquiera sea su nacionalidad y origen.

...para la mayoría de los programas de CX 30, algunos de la 36, y el de la mañana de Emisora del Palacio.

...para los magos que se encargan de la plancha en La Pasiva.

...para los lectores que, lupa en mano, nos sugieran personajes uruguayos que merezcan estar en esta sección.



HUMORBO por Bocha


































A ellos

Esta publicación (y muchas de orillas vecinas) no habrían sido jamás posibles, si ilustres antepasados no hubieran hecho reír a generaciones anteriores con joyitas tales como *"La Linea Maginot"*, *"Peloduro"*, *"El Tero Imprudente"*, *"Lunes"*, *"Misiadura"*, *"La Balota"*, *"La Bocha"*, y alguna más que escapa a nuestra infiel memoria. A ellas, y a nuestros colegas de *"Humor"* y sus predecesoras argentinas, así como a todas esas revistas que andan por el mundo arrancando sonrisas, nuestro más sentido homenaje y reconocimiento.

Fabre & Tabaré

Sería imposible resumir en pocas líneas nuestro ***gracias*** grandote a Tabaré y Fabre. Aún mediando el río de por medio, ninguno de los dos escatimó alientos, ofrecimientos de ayuda, llamados por telediscado o sobres gorditos de humor, tan entusiasmados como si para ellos fuera también la primera publicación de su vida. Que quede constancia. Publíquese. Y no se archive jamás.





UN VICIO AL CUBO

A Pedro Botana lo echaron de Sarandí del Yí por andar jugando al hula-hula en misa de once. Adispué, cuando volvió con el juego del quince, lo tuvieron una semana en la comisaría antes de reexportarlo a Montevideo. Insistente el hombre: volvió otra vez al pago con una colita rutera. Tampoco tuvo suerte. Ahora anda buscando la solución del cubo mágico para hacer su regreso triunfal. Veamos sus teorías.



El Ciriaco salió de su cuarto, caminó pensativo hacia la puerta del rancho, alzó la vista, y como era de noche no tuvo más remedio que mirar las estrellas.

La luna parecía querer esquivarlo, vaya a saber por qué motivo, tras el viejo tala que se levanta a pocos metros de allí. Cinco manos trataron de tocarlo tímidamente: eran las del Zenón Rodao, las del Aparicio Bueno y la del manco Anacleto... sus tres amigos más allegados.

Cuando llegó Nicasio Bueno (hermano de Aparicio) no podía creer que aquel gaucho, compañero de tantas cosas, no le tendiera la mano o lo convidara con un amargó como lo había hecho siempre.

El Ciriaco seguía concentrado en lo suyo. Vio que venía un bulto como de dos metros rumbo a él; vio que desde el suelo al metro setenta más o menos era caballo y que de ahí para arriba era gente, pero ni lo miró. Apenas se corrió un metro y algo, como para evitar un accidente, y siguió pensativo.

Después caminó unos pasos pateando el pastizal que rodea el rancho con sus alpargatas de todos los días, esquivó el tala para ver la luna y sin decir una palabra se metió en su pieza.

Después que cerró la puerta y le ató el alambre para que no la golpeara el viento, todos quisieron saber qué tenía el Ciriaco y se lo preguntaron a su madre. Ercilia se quedó sin contestar, porque nueve gauchos le hicieron una pregunta distinta al mismo tiempo. Entonces se paró, trajo un martillo, clavó un clavo en la mesa de abajo para arriba, pinchó allí diez papelitos numerados correlativamente y dijo: "Saquen número".

Fue una avalancha aquello; todos se lanzaron sobre el clavo, menos el manco Anacleto que desde el mediodía estaba tratando de armar un tabaco.

En eso entra Jacinto, se baja del caballo, lo ata del clavo de los números, saluda, tira el rebenque para afuera, pecha al manco y le tira el cigarro. Ahí fue cuando Anacleto decidió dejar de fumar.

Jacinto se disculpó sacó el caballo para afuera, saludó de nuevo por las dudas y se ofreció para armarle un tabaco al manco pero el hombre ya no quería saber nada con ese vicio. Y cuando quiso hacer una pregunta le hicieron seña rumbo al clavo, entonces no tuvo más remedio que respetar el orden numérico.

Ercilia se asomó a la puerta a ver si venía alguien más (medio de costado por si se le antojaba entrar a caballo) y como no vio nada cantó: "¡Uno!". Todos empezaron a revisar sus números y en eso se oye la voz del Jacinto que grita: "Soy yo... ánde ta el premio...?, creyendo que era una rifa.

Como el sistema de los números no dio resultado, la dueña de casa empezó a contar los males de su hijo:

—"Dende que golvió de Montevideo ta disconocido el Ciriaco... ya no ej el mesmo, me lo han engualichao..."

—"¿Pero qué le anda pasando?... (preguntó una voz de fondo)... hemos venido p'ayudarla pues..."

—"No aparcero, no hay rimedio ya... no hay quien lo saque dése vi-

cio. Le dedica el día entero, no trabaja, anda como si juera sonémbulo, no habla... ej horrible aparcero... ej horrible!"

—"Pero el Ciriaco jue horrible dende que era gurí, Ercilia..."

En eso llega el Tata, que no sabía nada de nada, pero por algo era el titular de aquel rancho, el más viejo del pago y el consejero de todito el gauchaje que anduviera en la mala. Llegó, se bajó del caballo como sospechando algo (al ver tanto flete estacionado), miró para atrás, para los dos costados, salió caminando para adelante, tropezó y casi se desnuca... Adentro seguía la charla:

—"¿Pero qué ej lo que tiene?... Le ha dao por chupar más de la cuenta?"

—"No le haberá dao por la música bic?... dicen que lo deja sordo a uno!"

—"No, ta equivocao vecino. Ojalá juera eso; prefiero verlo sordo y no ansina... total pa' lo que me atiende cuando le hablo!"

—"Ya sé Ercilia... no me diga na: el Ciriaco se trajo un flipper de la capital...".

—"No. No ej eso tampoco. Qué se va a traer a Flipper si no tenemo ni tajamar pal pobre animalito!... Pobre Ciriaco, ya no ej el mesmo... ni el perro lo conoce, ricién cuando salió pa' juera el ovejero lo olfatiaba como si nunca lo hubiera visto..."

—"No, doña Ercilia... el que lo olfatiaba era el perro mío!... el ovejero taba echao atrás del tala".

En eso se oye la voz del Tata que, al mismo tiempo que entra, se manda un "Muy güenas noche" cortito y apurado como para seguir hablando, pero Ercilia lo corta diciendo:

—"Están tuitos equivocaos... pa' que sepan. La ciudá todo loj día tiene una peligrosidá nueva pa'l que no la conoce..."

—"¿Se habrá comprao una moto? Dijo Aparicio, medio bajito, al ver que nadie daba con el problema.

—"No, es algo mucho más chico.."

—"¿Bicicleta... tal vez?"

—"No. Se trata de un cusifái cuadrao por donde le eché el ojo, que ha salido nuevo, inventao en el estranjero...".

En eso abre la puerta el Ciriaco, visiblemente molesto y mira a todos a la vez como para sacarles una fotocopia visual. Se calza la alpargata izquierda con la mano derecha, como para no agacharse mucho, les apunta con un clavo de herrar que había estado usando de escarbadientes, y les dice:

—"Que yo sepa no ej mi cumplesanto, gauchaje... Y yo loj apreceo mucho pero ya mesmo se me van yendo tuitos pa' que yo pueda proseguir risolviendo el acertijo... ¿Tamo?...".

—"Por qué maj mejor no deja eso pa' otro día y descansa la anatomía, con eso mañana sale a cocechar el moñate... ante que se le pudra abajo de la corteza terrestre y se lo coman loj protosuario?...". Le dijo el Zenón, tratando de impresionarlo con un léxico que nunca había usado hasta ahora.

Y el Ciriaco, cerrando la puerta de nuevo, le contesta:

—"No sea gaucho antiagradecido... ¿cómo me va a salir prosiando de la cocecha del moñate, si ha visto bien claro que me he tirao de yenó a la cosecha de un ésito inteletual con este cubo mágico... pa orguyo del pago que ej también el de ustede... o no?".

Pedro Botana



dedito para abajo para...



...para los que están leyendo "EL DEDO" de prestado.

...para todos los cronistas deportivos que no fueron al Mundial, y transmitieron desde el Chuy o desde Colonia, simulando estar en España.

...para todos y cada uno de los del conjunto "Menudo".

... para las contras de Blas González.

...para el hijo de Blas González.

...para los teleteatros mejicanos, para sus actores, para sus libretistas, y, muy especialmente, para sus avisadores.

...para los impuestos a los sueldos.

...para Gloria Guerrero.

...para el álbum "Morena Gol".

...para la novia de Casalás, que lo quiere casar.

...para Borrás, con retroactividad, por el bien de la Selección Nacional.

...para Plácido Domingo cantando la marchita del Mundial.

...para Juanjo Alberti (esta mención no tuvo unanimidad, porque muchos pensaron que era darle demasiada importancia).

...para Washington Cataldi, por seguir siendo biológicamente optimista.

...para todos los que se ofendan por el contenido de esta sección.

...para los que digan que esta sección la copiamos de "Humo(r)".


gente como uno
por Hugo!
ESTO DE LAS REVISTAS URUGUAYAS DE HUMOR ES COMO EL MATECITO COTIDIANO: CUANDO PARECE QUE YA NO DA PARA MAS, "LO DAMOS VUELTA" Y ENTONCES DESCUBRIMOS ESE NUEVO SABOR QUE TIENEN LAS COSAS DESDE LA OPTICA DEL HUMOR.
NUESTRO PROXIMO PROGRAMA: "TV HEDUCATIVA"
cielo
LO LAMENTO JOVEN, PERO POR ESTE AÑO AQUÍ NO TENEMOS MAS CUPO.
¿QUE SE OLVIDÓ? PERO COMO SE LE OCURRE VENIR A LA FACULTAD SIN EL CARNÉ DE ESTUDIANTE?
ESTÁ BUENA, PERO NO ME GUSTA PORQUE TIENE DEMASIADOS PROGRAMAS ENCIMA.

A Aquiles Fabregat, ¿quién lo conoce? Llegó a nuestra Redacción un inmundo sobre que apestaba a tabaco, vino barato y nafta argentina. Y dentro del sobre – ¡oh sorpresa!– unas manoseadas cuartillas llenas de poemas manuscritos, a cuyo dorso figuraban diatribas contra un tal Andrés Cascioli, e innombrables adjetivos dirigidos a una mala revista que los porteños llaman "Humor". Aquiles Fabregat... Fabre... Me suena, me suena. Quizá alguien lo conozca. Quizá sólo sea alguien al que le encabritaron las musas. No sé.

LA MUSA ENCABRITADA

SONETO OBSOLETO

El soneto es una forma de poesía
muy usada por los vates del pasado
y creyéndome un poeta consumado
probar quise para ver si me salía.

Como loco me aboqué a llenar cuartillas
de ginebra me tomé unos cuantos vasos;
alternando la bebida con los fasos
desbordé los ceniceros de colillas.

Pero el estro no acudió a mi pensamiento
y la musa se ausentó sin previo aviso
conociendo la endeblez de mi talento.

Desplomáronse mis ansias por el piso,
negra nube oscureció mi entendimiento:
no se puede hacer sonetos cual chorizos.

CANCION DESESPERADISIMA
(A un amor imposible)

Si acaso tomando sigo
me queda el hígado, amigo,
como vulgar pasa de higo.

Si fumando yo la espero,
mis dos pulmones enteros
quedan cual bofes fuleros.

Si no durmiendo la evoco,
queda mi cerebro loco
y el cerebelo hecho moco.

Si es menester que la pierda,
el corazón de la izquierda
seguro queda hecho cuerda.

EL VALOR DE DON SANCHO DE CASTILLA
(Romance a la Medieval)

Es un valiente aquel conde
valiente como Rolando;
su pecho jamás esconde
aunque vengan degollando.

Ved cómo embiste de frente
él solo con su caballo;
no lo acompaña su gente,
tienen miedo sus vasallos.

Allá va, lanza y escudo,
contra dos mil bereberes;
su ejército queda mudo:
¡si el castellano venciere!

Apenas en un momento,
el combate se termina:
el conde no cuenta el cuento;
los dos mil lo hacen harina.

LOS CONSEJOS DEL VIEJO YARARA

Venga m'hijo, acérquese a su tata,
no le hag'ajco a la palabra 'el viejo;
yo sé qu'es grande pa escuchar consejos
pero la pena de dolor me mata.

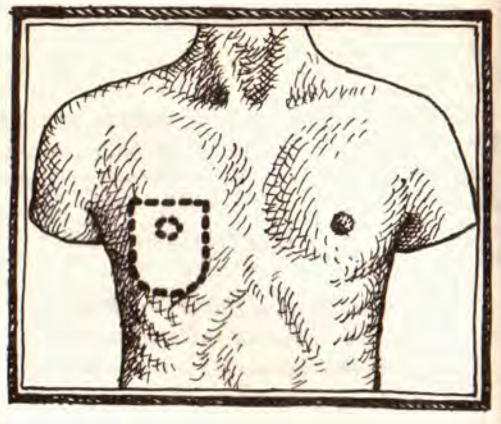
Dicen las lenguas y ojalá mintieran
que usté m'hijito ha mancilláo mi nombre
y que a pesar de que lo eduqué bien hombre
se h'acollarao con el Rosendo Vera.

La cosa es comentada en tuito el pago
y hajta los perros lo andan repitiendo.
¿Usté no sabe que ese tal Rosendo
es un borracho, jugador y vago?

por fabre

por HUBU
ilustraciones de
IGNACIO

SOY EL BOLSILLO DE JUAN



Bueno es preservar el buen funcionamiento de este asombroso receptáculo.

Los estudiosos aseguran que el hombre primitivo no lo necesitaba. Libre de asegurarse el sustento con sólo tomarlo, el remoto homo sapiens vivió cientos de miles de años en la feliz prescindencia de un receptáculo que hoy –evolución mediante– se ha transformado en accesorio fundamental para el hombre.

Quienes argumentan que la función hace al órgano tienen en el bolsillo una comprobación irrefutable de su teoría. El bolsillo justificó su existencia a partir del surgimiento de un elemento clave en la historia de la humanidad: el dinero. Antes del dinero, apenas se había inventado el "carcaj" para las flechas o alguna bolsa para portar piedras u otros elementos contundentes. Fue cuando se dejó de lado el trueque y se comerció con metales preciosos que el bolsillo se tornó en una necesidad. Era imprescindible ese pequeño bolso o receptáculo





Momentos en que el cirujano extrae íntegro uno de los peores males infecciosos del órgano: el "chequecocus diferidus".

para transportar y conservar los valores para el comercio. De esa estrecha relación entre riqueza y porte de la misma, surge ese maravilloso apéndice universalmente llamado bolsillo.

De acuerdo a la definición de la Real Academia Española, en su primera acepción bolsillo significa "bolsa o saquillo en que se guarda dinero". Definido de esa manera se destaca nítidamente el cometido del objeto de marras. Sabido es que pueden ponerse infinidad de objetos dentro de un bolsillo, pero ninguno mejor puesto que el dinero.

Sin violencia podría asimilarse al bolsillo a la categoría de órgano fundamental para la existencia del ser humano. Un estudio realizado por el profesor Howard Reginald Allen, sociólogo y alcohólico anónimo de Alabama, establece que para un 67 por ciento de los americanos hombres, el bolsillo es su segundo órgano importante, precedido de sus órganos sexuales y superando al cerebro, ubicado en cuarto lugar luego del estómago.

Como todo órgano importante, y luego de siglos de evolución, el bolsillo de Juan encontró su lugar en la parte superior del tórax. Ubicado a la izquierda o bien mayoritariamente a la derecha, en esa posición equidistante entre el cerebro y el corazón. Esa es –qué duda cabe– la posición del bolsillo por excelencia, el bolsillo del dinero. Hay otros, claro está, que ganaron posiciones menos privilegiadas, bajo la cintura, pegados a las piernas o sobre las nalgas. De esos bolsillos no haremos por ahora mención, ya que sus contenidos varían según quien los llene.

Desde su creación, el bolsillo de Juan se nutrió del producto de su trabajo. La historia lo vió llenarse de metales torpemente pulidos que evolucionaron a primitivas monedas las cuales a su vez se transformaron en billetes de distinto valor, color y tamaño. La esencia fue siempre la misma, aunque el modo de adquirirla varía según los hombres. Las diferencias van desde las monedas de Judas a nuestras primeras cinco guitas canjeadas poe el diente debajo de la almohada.

El antropólogo del Smithsonian Institute, Calvin S. Moore, estableció en una monografía titulada "Teoría y Praxis del Bolsillo", una interesante simetría entre el hombre y su correspondiente bolsillo. "Bolsillos pequeños, rotos y poco nutridos de dinero se corresponden con hombres hambrientos, sucios, insatisfechos y aún con tendencias delictivas u homicidas. Por el contrario –continúa Moore– bolsillos con dinero suficiente o en exceso se traducen en individuos saludables, llenos de energía y bienestar, verdaderos paradigmas de la comunidad a la que pertenecen". La conclusión de Moore es que la mayoría de los males del hombre empiezan en la desnutrición. Y el bolsillo no escapa a esa regla.

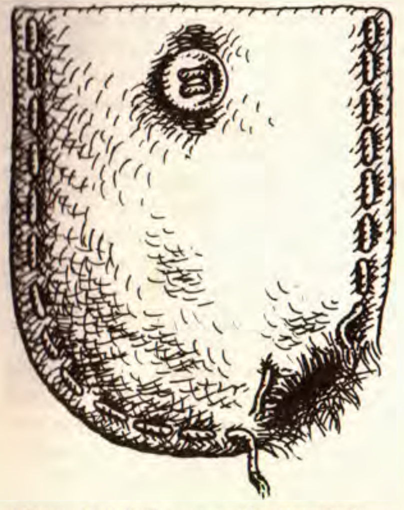
Como la capacidad de almacena-



Muestra de los cálculos más comunes extraídos por cirugía.

miento de un bolsillo es limitada y la cantidad de dinero almacenable no, Juan fue desarrollando nuevos bolsillos. Los mismos trascendieron los límites del propio cuerpo y devinieron en ese gran bolsillo colectivo que es la banca. Con el dinero surgieron las instituciones de guarda y preservación del excedente que el bolsillo no admitía. Al descubrirse la plusvalía quedó enunciada una de las leyes fundamentales que regulan la existencia del bolsillo: unos pocos bolsillos se alimentan con más dinero del que producen. Mágica operación que establece la paradoja de un contenido mayor que su continente.

La historia del hombre bien puede ser la historia del bolsillo. Pese a sus detractores, el bolsillo es algo que todavía hoy funciona. Depresiones, retracciones, inflación, codicia, hurto, pillaje y demás enfermedades no han logrado desplazarlo del sitial conquistado en siglos de lenta evolución.



Ulcera de bolsillo, que se ha descripto especialmente en la porción inferior del órgano. No es operable.

LARGO VIAJE DEL 1º AL 31

SUPONGAMOS que Juan es una asalariado de nivel medio que no ha sido transferido al Seguro de Paro. Es casado y tiene dos niños en edad escolar. La célula familiar ideal fundamentada en la actividad de un único bolsillo. Supongamos además que Juan recibe su salario el primer día del mes. Mediante esta convención que facilita el análisis, abordaremos la historia del bolsillo de Juan a lo largo de estos interminables treinta y un días que lo separan del pago siguiente.

Primer Semana: El bolsillo de Juan, habitado solamente por pelusas y boletos viejos, ha recibido una salvadora dosis de dinero. Antes de quedar depositada en el apéndice, su volumen inicial ha menguado por descuentos jubilatorios, seguros sociales, y el correspondiente pago de vales atrasados. No obstante algo llega a destino, y el dinero ingresado por un conducto empieza a salir por varios:

1) Juan paga el alquiler. Un precio insensato por un departamento interior de dos ambientes, cocina y baño. Una parte del dinero de Juan va a parar al bolsillo del propietario del departamento. A consecuencia de esta transfusión, el bolsillo de Juan comienza a adelgazar nuevamente.

2) Para que no le corten la luz, Juan Paga el mes atrasado el último día. También el almacén. El bolsillo se sigue vaciando.

3) Convencido por su mujer, sus hijos, y la publicidad, Juan compró el mes pasado un TV color a sola firma. Ahora ha llegado el momento de comenzar a pagarlo, y la primer cuota, más que abrirle una ventana a la vida, le abre un negro agujero hacia fin de mes. Ya su bolsillo comienza a recobrar su "color natural", que es el color del vacío.

Segunda Semana: Es necesario realizarle al bolsillo de Juan otras intervenciones:

1) Zapatos para los niños, útiles para la escuela, un vestido para María, una camisa para Juan. El bolsillo entra en pérdida, se desinfla, comienza a arrugarse como una pasa.

2) Volviendo del trabajo, Juan es pungueado en un 143. Para no desequilibrar su balanza de pagos, deberá abstenerse de fumar hasta fin de mes. No hay mal que por bien no venga: tal vez así logre dejar definitivamente.

Tercera Semana: A esta altura del mes el bolsillo de Juan es casi una piltrafa. Antes de que la cota marque cero, una incursión por la zona del mangazo se hace impostergable. Se suceden escaramuzas varias, a saber:

a) Pechazo al cuñado acomodado: "¿Sos loco, Juan? ¿Y yo con qué pago la cuota del Toyota, del apartamento, del colegio de las nenas, del gimnasio, etc. etc.?"

b) Pechazo al suegro jubilado: "No m'hijito, ahora mantenéla vos...Además, a un jubilado no se le manguea".

c) Pechazo al mejor amigo: "Oíme, flaco, somos amigos. Ya me debés del mes pasado. No me pidas más, mirá que con la guita se acaba la amistad..."

Ya al borde del alerta rojo, el pago de unas horas extras atrasadas hacen revivir al bolsillo de Juan. Puede pagar la cuota del radiograbador y el dentista de los niños. Todavía consigue que –milagrosamente– le sobren unos mangos para tirar hasta el 31, que parece demorar más que el M1.

Al final de la semana, empero, se produce otra catástrofe: un señor habla por televisión bajo el curioso título de Ministro de Economía y Finanzas. Economía para quién, se pregunta Juan, mientras se desploman sobre él una catarata de aumentos e impuestos. Eso sí, lo único que no va a aumentar es su sueldo.

Cuarta Semana: El bolsillo de Juan ya está largando sus últimos estertores. Un vale por aquí, un pechazo por allá, una boleta de quiniela milagrosamente acertada. Todo es conjetura: hoy tengo, mañana no. Faltan seis días para fin de mes... ¿Llegará el fin de mes? ¿Se desfondará el bolsillo de Juan? ¿Podrá nuestro héroe pagar la segunda cuota del TV color, llevar a sus niños alguna vez al Parque Rodó, salir con la patrona a comer una pizza? Dejemos que el suspenso detenga esta nota justo en el momento más emocionante. Por respeto a Juan, y, porque después de todo, ésta es una revista de humor.



INTELECTUAL COMPATRIOTA

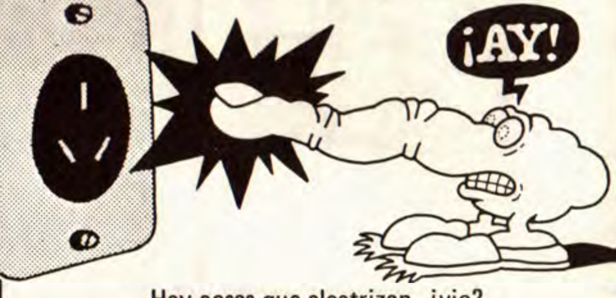
RIFA, casi hubo sí: "Próceres Sociedad de Responsabilidad Limitada" y , en ella aparecía como co-autor, del libro, que iba con la rifa, iba, un Consejero. Poco que ver, dijo él, el consejero que, como co-autor cobraría *"una suma única y fija, de N$ 150.000"*. ¿Razones para desautorizar la Rifa?. Varias. Entre ellas que *"el precio de N$ 325,00 es más de tres veces el costo del libro"*. Frente a frente al Consejero Asociao, otro Consejero Adóndevais –con el Rey de Oros, de muestra– cantó: *"(...) toda persona que ejerza u ocupe un sitial relevante dentro del gobierno, tenga la prohibición de ejercer su profesión."* Y destacó, Adóndevais, que, en la legislación italiana esto se encuentra penado. Se le conoce a estas personas como "vendedores de influencias".

Toda similitud con algún intelectual compatriota, es puramente incidental.

DE CARNE SOMOS...

CUANDO, frente a una increíble cantidad de 0 kilómetros el chofer de la revista "EL DEDO" me dijo "Aquí es" yo le dije "O.K.", y pasé a hacer mi nota en lo que, me enteré, era el Palacio Cárnico, donde se llevaría a cabo una reunión de los Carniceros Matarifes y Afines. En realidad yo soy cronista de Sociales pero, urgida por el Director, a cubrir información ya que, como es sabido, para estar a la moda hay que despedir





**Hay cosas que electrizan, ¿vio?
Que nos patean todos los días desde la prensa.
Que nos suben el voltaje queramos o no.
El amigo "Julepe", zorro viejo él, muy de andar entre las letras, es el que mete el dedo en el enchufe.
Veamos qué nos cuenta en este número.**

empleados y, aunque "EL DEDO" aún no ha salido a la calle, me sospecho que ya están mandando gente a la ídem. Muy mono todo, con cantidad de trofeos que, después me enteré, son cabezas de vacas, un animal que, profundizando, pude llegar a saber es muy útil, ya que se le aprovecha todo, hasta los pelos de las orejas con los que se hacen pinceles y otras cosas similares. Lo que no han llegado a aprovechar es el "Mmmmmmmm", mugido con que se saludan los socios del Country y que, quizá, se me ocurre, hayan dejado para uso personal. La moquette era en un tono courreges que, me di cuenta, era del propio animal "vaca". Hubo un brindis en unos cuencos muy originales que, creí entender, eran las partes cornúpetas de los tales mamíferos. Al estrado se adelantó el primer orador, un tal "Pulpita" que sacándose la máscara (una reproducción similar a la cabeza de la rumiante) y fue saludado con una cerrada ovación, y al grito de " ¡No nos cortarán! ¡No nos cortarán!".

Era "Pulpita", un señor elegantemente vestido que enfatizó que, no podían consentir, de ningún modo, que se redujeran sus ganancias, só riesgo dijo, de tener que renunciar a sus viajes a Europa y Bahamas, a sus Mercedes y otras tantas cosas tan imprescindibles. Acto seguido hizo uso de la palabra alguien que fue presentado como "El Novillo Contento" con palabras encendidas, y en una franca oratoria de barricada. Terminada la importante parte bla-bla-bla, se brindó, levantando los tales cuencos para, enseguida, y al grito de " ¡No nos cortarán!" se juró besando una cuchilla y otro adminículo que, me enteré, respondía al nombre de "chaira' , y que, sabiendo utilizarlo, sirve para dar filo al citado cortante. Pero, me pareció, que esta tal "chaira" era, más bien, un objeto sagrado de la sociedad. Se terminó con gran entusiasmo entonando el Himno de la Institución, del cual, sólo recuerdo el estribillo, que se repitió muchas veces, con unción, por los Carniceros y sus gordas señoras, y que, sonaba muy ordi, entonado por esa gente que, estoy segura, no tienen estudios del bel canto. Daba la impresión de ser mugidos animales. Lo que pude rescatar fue ese citado estribillo, repetido hasta el cansancio, es: "De carne somos/ de carne somos/ no nos cortarán/ no nos cortarán/ De carne somos/ no pasarán/ pararpaiarán"


TATU'S PUB
LA PULPERÍA DEL TATÚ
TV COLO
¡DEVOLVÉME EL POSTER DE MENUDO QUE ME AFANASTE, CHUPASANGRE!
¡YA TE DIJE QUE NO TE PRESTO MI BULÍN! BUSCATE OTRO, GIL...
El pueblo de MALA ENTRAÑA puede quedar en cualquier lugar del interior de nuestro país. Su población es de 3.500.000 habitantes que viven en un clima de tranquilidad y recato...
...que sólo es perturbado por la llegada de algún caminante que acierte a pasar por esos pagos.
DISCULPE SIMPÁTICO Y APUESTO CARANCHO; ¿NO HA VISTO MI PONCHO POR AQUÍ?
MALA ENTRAÑA
Pero el día en que comienza esta historia, reinaba un clima de gran inquietud...
WALDEMAR TOUR
¿NO LE DECÍA, DOÑA? AHÍ LLEGA OTRO OMNIBUS.
¿QUÉ ESTARÁ POR PASAR? DON CARAU.
ES EL TERCERO QUE LLEGA HOY
Sin embargo no todos estaban preocupados...
¡JE-JE-JE! ¡ESTOY SALVADO!
POR FIN UN BUEN NEGOCIO...
WALDEMAR TOUR
EL QUE MANEJA ES EL MONO WALDEMAR, QUE SIEMPRE ANDA EN NEGOCIOS SUCIOS...
El TATÚ, dueño de la pulpería, hacía extraños preparativos.



El PADRE RATÓN estaba tan preocupado como los demás...
AQUÍ TIENE LO CONVENIDO, DON WALDEMAR...
¡MUITO OBRIGADO SEOR TATÚ!
ESTO LLEVA LA MARCA DE SATANÁS...
ESTAMOS EN CONDICIONES DE INFORMAR QUE EL TATÚ PIENSA INSTAURAR LA CORRUPCIÓN Y EL VICIO EN EL PUEBLO...
Por su parte, los venerables del pago hacían reuniones y debates vibrantes.
Mientras tanto en un rancho de las afueras...
ESTA NOCHE EN LO DEL TATÚ, HARÁ HISTORIA
SÍ, PERO QUE NO SE VAYAN A ENTERAR LOS CARCAMANES...
¡JO-JO!
Más tarde el ZORRO se encargaba de recibir a los misteriosos viajeros...
PERMÍTAME QUE LA AYUDE CON SUS VALIJAS, SEÑORITA
El ZORRILLO trajinaba incansablemente.
TODAVÍA FALTAN 20 CAJONES...
CAÑA MADE IN BRAZIL
¡ESTO ME HUELE MAL!
CERRADO POR REFORMAS
¿A QUIÉN CREERÁ ENGAÑAR CON ÉSE CARTEL?
El PAJARO CARPINTERO fabricaba una misteriosa caja...
ESTOY FALTO DE PRÁTICA CON ESTAS CAJAS...
Esa noche, en cuanto oscureció, gran cantidad de bichos se hicieron presentes en la pulpería mientras alguien acechaba amparado en las sombras.
ENTRANDO POR EL FONDO, NAIDES PODRÁ DARNOS LA CATURA...
¡SANTO CIELO! DEBO AVISAR A LOS DEMÁS





ELESIÓN DE MISS LECHUZA

504
15
315
123
9
HAGAN COLA Y DEPOSITEN SUS VOTOS, CABAYERO
JEJE

¡QUE NADIE SE MUEVA!

NO INTERPRETE MAL AQUÍ SÓLO ESTAMOS DE ELESIONES..
LA ELESIÓN DE LA MÁS LINDA DEL PAGO.
¡YO LES VOY A DAR! ESTO ES RELAJO NO ELESIONES! ¡MARCHEN TODOS AL CALABOZO, MANGA E'DEGENERAOS!



DISFRUTE SUS VACACIONES

LAS VACACIONES DE PRIMAVERA ya casi están aquí. ¿Cómo andan sus proyectos? Nos imaginamos a Ud. y familia llenando sus valijas de fantasía, en la ineludible recorrida por las agencias de viajes. Claro, ya sabemos, esta época no es de vacas gordas, y a pesar de que el dólar anda entablillado y que Pluna se encarga de las cuotas, no todos los uruguayos podrán ir a Miami. Y algunos, tras romper el chanchito y hablar con el gerente, ni siquiera podrán sacarse las ganas para el tironcito a Rivera o al Chuy. O, mejor aún, para cruzarse el charco y volver con ropa nueva. No se desanime. Para toda esa gente que deberá quedarse obligatoriamente en Montevideo, 'I.M.M. VIAJES" ha preparado un tour incomparable, y al alcance del más modesto de los bolsillos. Quince noches y sus días, todo en primera y con pensión completa, con descuentos especiales para jubilados, hinchas de Nacional y estudiantes que hayan perdido su examen de admisión. Lea el folleto, y decídase. ¿Viene?

ITINERARIO

DOM 4 MONTEVIDEO - Salida a las 05:30 AM en el camión del Toto, con destino a:

LUN 5 LA TEJA - Llegada por la tarde. Recepción en Carlos María Ramírez y Simón Martínez. Merienda en "La Fusta" con facturas incluídas. Alojamiento en Tres Ombúes, en ranchos con vista al Pantanoso. Por la noche, recorrida por los centros nocturnos locales. (Mujéres, abstenerse).

MAR 6 LA TEJA - Medio día libre para realizar compras en los almacenes de la zona, o realizar una visita opcional al Templo de la Hermana Prosperina. Por la tarde, partida en la línea 524 de la Compañía Come con destino a:

MIE 7 ADUANA - Recepción y alojamiento en la Pensión "Guaviyú" o similar. Si el tiempo lo permite, los aficionados a la caza mayor podrán probar puntería con las famosas ratas que pululan en los alrededores del Hospital Maciel. Por la noche, tendremos un tour por la John Charles Gómez Street, visitando lugares típicos como "El Ancla", "Sailors Pub", "Margarita's House" o el "Bar Universal", con asistencia gratuita a una de las habituales razzias.

JUE 8 ADUANA - Por la mañana, visita a la escollera. Almuerzo típico en uno de los carritos de maní. Recomendamos a los señores pasajeros una foto montados en los cañones allí existentes. Por la tarde, rápida merienda en la "Panadería Brasilera", traslado hasta la terminal CIUDADELA y, sin perder su lugar en la cola, abordaje a uno de los superpullman de la Compañía Copsa para trasladarnos a:

VIE 9 PANDO CITY - Visitaremos la ciudad a pie, acompañados de una guía local, en un recorrido que incluirá la plaza, el Correo, la UTE y la OSE. Los señores pasajeros tendrán tiempo para concurrir a la Sucursal del Banco República, donde los mayores de 60 años podrán hacer efectivo el cobro de su jubilación. Traslado hasta la Estación de AFE, donde tomaremos el Tren Rápido hacia la capital.

SAB 10 EN VIAJE - Mientras el tren se acerca a su destino a fantástica velocidad, los pasajeros podrán entretenerse con un Campeonato de Truco que la Compañía organizará sin costo alguno.
Almuerzo y cena a bordo.



DOM 11 AUN EN VIAJE - Nuestro destino está cerca ya. Recomendamos a los señores pasajeros disfrutar de las delicias del paisaje, si los vidrios lo permiten. Por la tarde, detención en Estación Peñarol para actividades personales. Esté atento a la señal del silbato.

LUN 12 AUN EN VIAJE - Utilice su tiempo libre para sestear o tomar unos mates: las azafatas a bordo le suministrarán agua caliente. Por la noche, apronte sus petates para arribar a:

MAR 13 ESTACION YATAY - En atención a la fecha, y por aquéllo de "ni te cases ni te embarques", recomendamos a los señores pasajeros permanecer reunidos en el hall de la Estación, donde podrán tomar asiento en sus cómodas instalaciones. Nuestra Compañía se encargará de suministrarle viandas del Bar "Devida". Si se anima, a pesar del martes 13, podrá visitar el famoso Viaducto o realizar compras en la zona del Paso Molino. Pernoctaremos dentro de los límites de El Prado, en el Camping Internacional del Miguelete. A la madrugada, tomaremos

el primer viaje de la línea 306 de la Compañía Ucot, con destino a:

MIE 14 CARRASCO - Visita a "Los Portones". Almuerzo en "Mendizábal". Posteriormente todo el pasaje concurrirá masivamente a Avda. Italia y Cooper, donde haremos dedo para dirigirnos hacia:

JUE 15 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - Como en todo viaje, nuestra Compañía ha resuelto no privar a sus pasajeros de delicias del paso por la Aduana. Cada uno con su carné de Identidad en la mano, iremos pasando ante los vistas. Recomendamos llevar las bolsas abiertas –aún las tipo "chismosas"– y un billete de N$ 50.- a mano, aunque en un lugar disimulado. Con los que pasen, subiremos al ómnibus de la Compañía Pluna con destino final a Colonia y Agraciada, donde seguramente nos estarán esperando nuestros familiares, y quizá logremos que algún conocido nos vea descender con nuestras valijas y nos pregunte "¿Así que te habías ido de viaje? No veo las pérdidas...". Recepción, traslado hasta la Diagonal Agraciada donde le será fácil encontrar taxi, y ...

FIN DE NUESTROS SERVICIOS



alianza al dedo



Deditos del mundo iuníos!!! Esta sección está ideada para todos aquellos que no tengan dónde poner el dedo. O a los que quieran hacer dedo en la carretera del amor. A los que están en el rebusque, ¿vio?, y no han perdido las esperanzas. Las cartas deben ser dirigidas a "Alianza al dedo", Juan Carlos Gómez 1439 (no se aceptan hojas perfumadas o con dibujitos de Sarah Key). Señoritas empulpadas, se ruega adjuntar teléfono. Gracias.

Sr. Director de
"Alianza al dedo":

Aprovecho esta oportunidad que me brinda su prestigiosa revista para enviar un saludo a todos Uds. Soy ciclista, tengo 39 años, estoy en forma, ando al pelo, y quisiera entablar relación con una piba que ame el deporte, sepa andar en moto, y no le importe levantarse a las seis de la matina para seguir al pelotón con un par de ruedas a la espalda.

Si aparece esa dama que quiera lucir la malla oro conmigo, que escriba a la revista. O, si le viene más cómodo y quiere ya ponerse a rueda, que se acerque por la largada de la próxima edición de la Vuelta.

Aprovecho la ocasión para saludar a la vieja, al Tito y a la barra del café "Los Angelitos", que sé que están conmigo a muerte. Manden tubos.

"RAYO VELOZ"

–Querido "Rayo Veloz": ya verás cómo aún quedan heroínas como la que tú buscas. Eso sí, si la encuentras, no me descuides la preparación: la Vuelta exige toda clase de sacrificios y privaciones. No lo olvides.

Sr. Director de
"Alianza al dedo":

Deseo entablar relación con cualquiér tipo de hombre, no importa su raza, tamaño, edad o color de piel. Eso sí, que sea rápido.

ALMA DESESPERADA

–Querida Alma: No olvides que hay un hombre por cada cinco mujeres. No desesperes. Persevera, y triunfarás.

★

Sr. Director de
"Alianza al dedo":

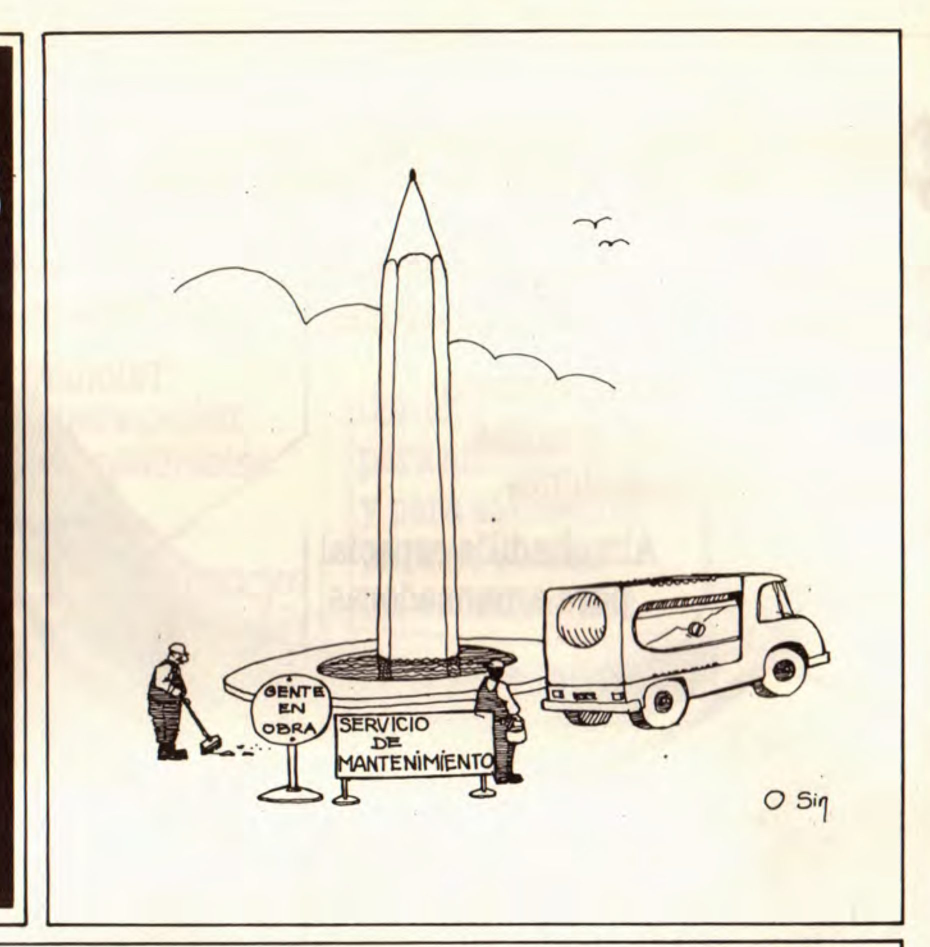
Deseo conocer a un joven de 20 a 24 años, con miras a tener un lindo hogar, cariñoso, leal, y sin prejuicios. Sé planchar, sé remendar, y nadie pela las bananas como yo. Lo espero ansioso.

JOSE MARIA

–José María: Vamos, querido, creo que te has equivocado de lugar. ¿Por qué no buscas tu alma gemela en algún taller de ballet?

El champión de los grandes cobradores.





VAMOS, CORRIENDOSE UN POCO MAS, ALLÍ SOBRE LA PUERTA DE EMERGENCIA...

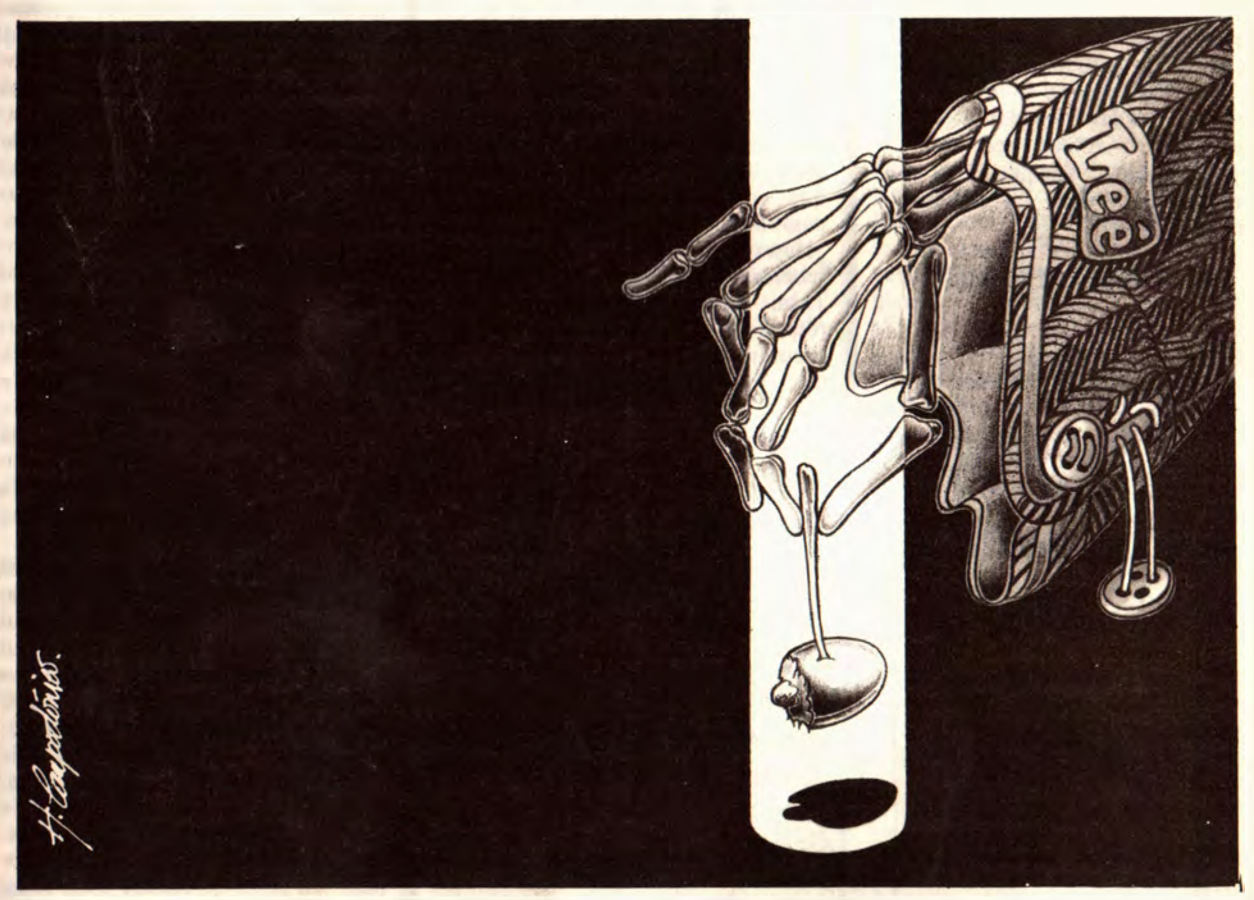
DIGA QUE ES LA MAS SEGURA, QUE DE LO CONTRARIO EN ESTA COMPAÑÍA NO VIAJO MAS

Hugo!

INFORME ESPECIAL

¿Por qué No Mueren Los Uruguayos?

Horacio Campodónico es nuestro astrólogo "exclusivo". Pero, por favor, nadie se asuste, que aún no ha decidido colaborar con un horóscopo. Sucede que nuestro hombre zodiacal es también un paciente investigador terreno, además de dúctil dibujando y experto conversador. Los avatares de su vida lo llevaron a un terreno no muy frecuentado por los seres normales: el de la muerte y su negocio. Un negocio que –según se desprende de este brillante ensayo– ya no lo es tal, porque los uruguayos estamos entrando en la inmortalidad. Lea este informe, y despreocúpese de su entierro.



Desde hace algún tiempo, los Orientales –rebeldes e ingobernables– han decidido no morir. Quizás sin proponérselo. Quizás sin saberlo. Pero pocas cosas quedan ya seguras. Y la vida es un juego de infinitas posibilidades. Ahora la "garra" de los uruguayos, se dispone a ganar el campeonato de la eternidad. Y pone en peligro la existencia misma de los mercaderes de la muerte. Porque los Orientales, señores, van camino a la Inmortalidad. Como las Pirámides de Egipto. Como los budistas tibetanos. Como Carlos Gardel.

Y no son uno ni dos. Como en el Exodo, es todo un pueblo que se prepara para vivir a través de los siglos venideros, purificados y llenos de salud. Serán ellos entonces quienes enterrarán –en justa venganza– a los únicos perdedores del futuro: los empresarios del más allá.

Hasta ayer, nada era más seguro que la muerte. Y ningún negocio más firme que enterrar a los muertos. Eran los viejos buenos tiempos, cuando el "cliente" frío e indiferente, observaba con cierto desinterés los preparativos de su último y efímero momento de gloria. Más allá, los parientes con el espíritu decaído, aceptan las sugerencias de un aceitado vendedor de chaleco que habla de exóticas maderas y de lustres que resistirán los siglos. Mientras hábilmente tapa con la mano la hojalata barnizada que engaña a los ingenuos con el esplendor del bronce verdadero.

Después se representa por millonésima vez el mismo acto. Un cho-

fer aburrido se acomoda la corbata y con un gesto parecido a la solemnidad, comienza el mismo recorrido –varias veces al día– para dejar a los clientes en sus respectivos destinos. Sin problemas. Sin sobresaltos. Difícilmente volverá esta gente mansa y silenciosa, a protestar por la calidad de la mercadería. O a reclamar insolentados el "service" de la empresa. Un poco más allá y detrás de los antiguos cristales de su escritorio, un señor de vientre abultado y bigote finito, asienta con prolijidad en sus libros la utilidad de este pequeño viaje al otro mundo. Viaje que no se complica jamás –como en otras agencias– con vistosos folletos coloreados, visas y hoteles de diferentes categorías. Un negocio redondo, que sólo podía acrecentarse con la pequeña ayuda de una epidemia, una inundación o una guerra. Pero nunca decrecer. Un negocio seguro. Porque hasta ayer y en este país, nada era más seguro que la muerte.

LA MUERTE EN CRISIS

El día en que los depósitos comenzaron a abarrotarse de ataúdes, velas y mortajas, el señor de bigote finito intuyó que –por primera vez en su vida– se encontraba frente a lo verdaderamente sobrenatural. Inquieto esperó unos meses a que la ancestral guadaña trajera a la rastra a los clientes más reacios a emprender la última gira. Fueron momentos desesperantes. Como en cualquier espera. Pero no pasó nada. Absolutamente nada. Sólo en los casos más desesperados –un andamio que se parte, un coche que se estrella, un cuchillo en las entrañas– requerían ahora los macabros servicios de la empresa. Pero los otros, el mercado masivo, aquellos que caían a miles por un virus, los del corazón partido por el tiempo, los que habían cruzado fatalmente su camino con el de un médico... ésos, eran el gran público ausente. El presupuesto que faltaba. El vacío imposible de llenar.

Después fue la crisis. El stock aumentaba y el sol del concordato asomaba ya por el horizonte. ¿porqué no se moría la gente? ¿Qué pasaba con la zafra de lo macabro? ¿Hasta cuándo duraría esta inútil rebeldía ante la muerte? Misterio. Total misterio. Nadie tenía una respuesta. Rápidamente las fuerzas oscuras organizaron el contraataque. En un lujoso restaurante céntrico los popes de las más importantes empresas, se reunieron y envalentonados por el whisky y el entrecot a la pimienta, decidieron –en forma conjunta– contratar los servicios de un economista y de un analista de mercado, para analizar la difícil coyuntura del proceso. Como aquel general de la Guerra Española, uno de los ejecutivos levantó la copa y gritó: **¡Señores, Viva la Muerte!** Pero fue un gesto inútil. Los días de la Muerte en la Banda Oriental ya estaban contados.



Mientras las ganancias se venían abajo y los choferes fumaban ahora aburridos en los coches negros, el analista de mercado rellenaba su computadora con datos de los registros civiles, calculando promedios y tasas de mortalidad, en busca de la falla en el sistema. El economista llegó hasta las fuentes mismas de los proveedores: los sanatorios y hospitales, las casas de salud y las farmacias. En un paso de intuición genial, dio un paso más allá y cruzó hasta las almacenes del barrio. Fue allí donde empezó a encontrarle sentido al "crack" de la muerte. Lentamente el rompecabezas comenzaba a armarse. Pero la respuesta prometía ser más asombrosa aún que la propuesta. Dos meses después, ojerosos y ante un cenicero rebosante de colillas, los dos investigadores se encontraron frente a frente con la verdad. Toda la verdad. Pero una verdad increíble.

Los nacimientos y las muertes responden a tasas constantes en cada país. En el nuestro la mortalidad está fija en aproximadamente un 10,1 por mil. Lo que arroja un promedio de algo más de 30.000 muertos por año. Pero los muertos insisten en la irregularidad. Se amontonan en las llamadas "zafras" del año. Una en el mes de enero y otra en agosto. Son los meses buenos, donde el negocio prospera. El resto se reduce a un constante promedio. A un saludable ir tirando.

– LAS ZAFRAS NEGRAS –

¿ A qué se debe que estos sean los meses de mayor tráfico? Muy simple. Enero es el mes de la fatiga, del hartazgo. Es el **"no va más"** del organismo. Desde el 10 de diciembre impera un ánimo festivo, una alegría rayana en el desenfreno, un aluvión de despedidas de año, abrazos y amigos en los bares y brindis con generosas picadas. Los excesos, la tensión, las reyertas

y la gula llegan a su clímax final ante la mesa del 31, frente al lechón fuertemente adobado y las copas rebosantes que bajan velozmente. En el momento en que suenan los cohetes y los fuegos artificiales, es obligatorio descorchar el champagne para atosigarse con el último brindis, el budín inglés y la fruta abrillantada. Pocos días después estalla el dolor, la puntada fatal, la llamada urgente... la crisis final. la máquina sobrecargada se detiene y la curva de mortalidad sube. Enero es la zafra de los excesos.

"Si pasamos agosto, estamos salvados" decían los jubilados en voz baja. Y era así realmente. El frío, el viento helado barriendo las calles, una gripe casual o la presión que aumenta sin sentido. Y después los torpes intentos de combatir el frío con la familiar olla de buseca y el vino tinto en la cantina. Nada mejor para entrar en calor que una buena copa. Y de la humilde grappa al escocés importado, la ingestión de alcohol aumenta hasta que el frío desaparece. En una euforia tan momentánea como fatal. Después se retorna a casa cantando en medio de la noche, donde el viento helado de las madrugadas, acecha para dar el golpe mortal. Esta vez sin cohetes ni champagne. Es un silencioso y seco golpe de ,uadaña. Y vuelve a subir la curva de mortalidad. Es la zafra del frío.

Así ha sido desde hace muchos años. Pero desde hace algún tiempo estas curvas que producían la prosperidad de los felices hombres de negro, no responden más. No suben. Ya no hay enero ni agosto que valgan. Lentamente se transformaron en una línea horizontal. Y el resto del año en una sombría línea descendente. Impredecibles, rebeldes, ingobernables, los uruguayos comenzaron a no morir.

¿Pero, por qué? ¿Qué es lo que había ahuyentado a la muerte? ¿Algún nuevo y feroz antibiótico? ¿Acaso el rumanizado "Gerovital" de la Dra. Aslan? ¿Quizás alguna misteriosa radiación proveniente del espacio? ¿O será el té de Gingseng? ¿Será acaso la estabilizadora influencia de la "tablita" sobre un futuro que todos adivinamos promisorio? No. Absolutamente no. Como todos los grandes cambios, como todos los grandes descubrimientos de la historia, parte de un hecho insignificante, casual. Casi banal.

Por algún motivo –que aún permanece en las tinieblas– los uruguayos cambiaron en los últimos años, sus viejos hábitos alimenticios. Increíblemente todo parece indicar que la gula y el exceso, han quedado atrás como residuos de una época de barbarie. Nada más lejos del uruguayo de hoy que esa fantasiosa imagen de Demetrio que cae pletórico derrumbándose sobre un sillón a los gritos de: ¡Cómo comí! ¡Cómo tomé! Totalmente falso. Esa es una historia vieja, señores. Ese Demetrio, no nos pertenece.



– LA CRISIS ES SALUD –

Conscientes de los peligros que acechan en la obesidad y el colesterol alto, los uruguayos se han trasladado –inteligentemente– hacia una dieta más sutil, más limpia, más sana. Casi desintoxicante, diríamos. En pocos años, el indigesto lechón fue suplantado por la juvenil lechuga. Las itálicas "lasagnas" dejaron lugar al tazón de arroz integral. Mucha gente se siente hoy más liviana, más vivaz con una equilibrada dieta de galleta y agua mineral. Que los domingos. puede enriquecerse con una manzana, un higo o un comprimido de "B.P.C.".

En ésta nueva época, lentamente la grasa va dejando lugar a una fibra muscular más firme y más elástica. El abdomen plano, da una imagen de salud y juventud. Miles de miradas brillantes y nerviosas nos hablan de otros estados de conciencia distintos, más puros, superiores. Ebrios de una energía nueva, con la sangre que hierve en sus venas han vendido sus coches y prescinden también de los ómnibus. A todos lados se trasladan a pie, de acuerdo con las más estrictas reglas del aerobismo. Los restaurantes céntricos ya no los atraen con tóxicos manjares y pasan abstraídos frente a sus locales semivacíos. En su pureza van prescindiendo del cine semanal y de sus enfermizas fantasías. Las pasadas épocas de trasnochadores, playboys y juerguistas van quedando sólo para el recuerdo de viejos taxistas. Ya comprobados los dañinos efectos de la luz artificial, todo un pueblo se acuesta temprano y se preparan inquietos para un nuevo día. Se vive ahora una atmósfera de limpieza general. Sin tabaco, sin alcohol, sin carnes rojas, sin excesos, en perpetuo ejercicio, los uruguayos han tomado un nuevo camino. Van camino a la Inmortalidad. Porque ... ¿De qué podrían morir estos mutantes? ¿Cómo se puede atacar lo inatacable?

Sólo falta –y algunos ya comienzan a hacerlo– el agregar a esta dieta de salud, un poco de Hata-Yoga, de Budismo Zen o de Meditación Trascendental y se lograría el equilibrio total. El vacío perfecto. Trascenderíamos el tosco plano* de lo material, para llegar al estado de espíritus puros y absolutos. Entonces, conectados con la Energía Misma del Universo... podríamos incluso prescindir de esa galleta y del agua mineral. Sería el verdadero triunfo de la "celeste". Algo que no pudieron lograr ni los mismísimos Monjes Tibetanos: vivir del "prána". Es decir, vivir del aire.

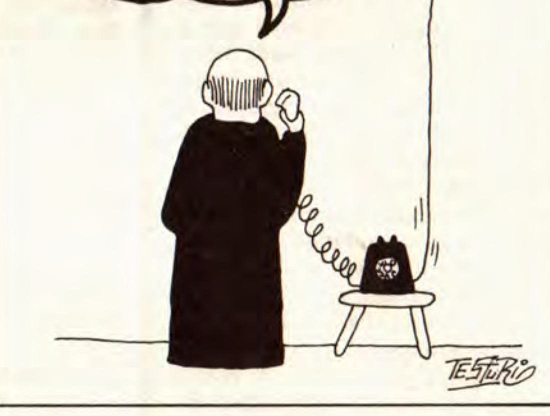
– ¿ Y AHORA ? –

"Nadie morirá en el futuro". Cuando el analista del mercado lanzó ésta afirmación, todos miraron al economista. Y cuando éste movió la cabeza asistiendo, el rostro de los empresarios de negro se tornó cadavérico. Comprendieron en un instante que el futuro estaba sellado. **"Hay que buscar otros mercados** –dijo tímidamente el señor de bigotes finitos– "**¿Quizás una cooperativa de taxis con los taxis remises?**" " **¿Y los ataúdes no podrán substituir –por su calidad, claro– a las canoas de fibra de vidrio?** " aventuró un oportunista. Un segundo después comenzaron a aflojarse las corbatas que llevaban puestas desde niños y la solemne reunión se transformó en un alboroto de gritos, propuestas e ideas nuevas para aquel antiguo negocio, que ahora –increíblemente– era el único que tenía la muerte asegurada.

Testuri & Esteves

Testuri y el Joe Estéves llegaron sobre la hora. Para el próximo número de "EL DEDO" puede que les demos una página a cada uno, para ellos solitos, si es que toman la leche y se portan bien todo el mes. Vayan estas muestras como adelanto. Y como incentivo para tanto dibujante que anda por esos mundos de Dios, y que no encuentra quién le publique... (eso sí: mucha autocrítica, muchachos, mucha autocrítica). A afilar el lápiz.









LOS GÓLARES DE GARDEL

Anselmo Pallares es un fiel representante de la clase obrera, que la yuga todo el día detrás de una vieja linotipo. Los vapores del plomo no le impiden hacerse cargo de la realidad cotidiana, aunque sí se la hacen ver de una manera muy particular. Tanto, que la emprende contra cuanto mito tenga puesta la celeste. Lo que sigue es una muestra de lo que sus muy particulares anteojos le dejan captar. Y lo acompaña un dibujo de Bustamante, tan miope como él.

MONTEVIDEO, junio 24. Afuera llora.(Y Malena está en terapia intensiva con transfusión de bandoneones. Otro cantor que quiso matarla...). Llueve. La tarde es una magdalena. La calle, veneciana, salió de madre; trepa escalones y se lleva los felpudos de los zaguanes. El manisero, borracho, dice que baila el diluvio azul mientras pregona el dánubio universal. La maquinita con su destino pintado: "estación invierno", quema sus maníes en lo alto de un repecho. Hay un coro de mozos ranas del café y bar La Humedad para Lola, en cuyo suéter se pronuncian en dulce balanceo las sílabas estampadas de su nombre. El borrachito las lee como si se le acabara de plantear una opción dramática entre la leche y el vino...

Alguien pregunta si hay huelga de gondoleros. El arca de Noé está en reparación –cuándo no– y se habla de acorazados hundidos. Dos árboles más allá del almacén del libanés, la criadita de los del BMW negro, llevada por el viento –ya era tarde para cerrar el paraguas– como una Mary Poppins subdesarrollada desaparece tras un bosque de antenas. Un ancianito atascado en una bocatormenta va perdiendo sus esperanzas..., hace años que desespera sin que nadie lo socorra. Su sombrero, el mismo que eligiera en el catálogo de London-París, aún flamante, zozobra en un borbollón de envases de plástico, zapatos sin sus respectivos pies, muñecos decapitados, y un libro manuscrito que reconozco, tirado como un feto vergonzante. Pájaro moribundo con sus alas de papel desplumadas. Incapaz de retornar a mi ventana. Pajarraco descompaginado.

Clausuro la escasa luz de afuera. Y en un rechazo póstumo al olor a tortas fritas que algún vecino generoso reparte a las narices frías del barrio, me parto en dos al bajar la ventana guillotina.

Carlitos, perdoname...Es la primera vez que te fallo en tantos años. Hoy, el bronce que sonríe no tendrá las flores del poeta.



DESPRECIO el martín fierro de queso y batata que me ofrece mi mujer. Hago ronronear un mate frío. Me desenredo del gato a mis pies. El ventanazo que me di en los riñones a la verdá que fue mortal. Salgo a la calle buscando la mitad de mi ente cursi. Un ómnibus con salvavidas en sus flancos me lleva al Parque Rodó. El lago, tan lleno. nos recibe con su agua barrosa de bote a bote. Los botes de remos cruzados, esperan. Un veterano dice un discurso con lugares comunes chapoteados por galochas. Los paraguas son hongos funebreros...

(El busto de Gardel no está). No está... ¡no está! ¿No está? Che, ¿todos se hacen los sotas?

–No sea ganso –me espeta un sólido chorreante, con esa macha seguridad de los líderes– Por razones tácticas no vamos a acusar el golpe ahora. Cuando sea oportuno emitiremos un comunicado, denunciando la pro-

vocación de los guachos extranjerizantes. Algún exaltado hacía pasos de tango a la voz de: "el que no baila es un beatle". Pero alguien, ganado por la desesperación implora: –¡cantemos "Volver", y el milagro se hará! ¡Todos cantemos!... Se oyó un "callate macumbero!"...Mientras, un afligido dirigente de AFANATANG (Asociación de Fanáticos del Tango) musitaba: "qué brava viene la bocha para nosotros los tanguiteros".

Nubes amenazantes entre ráfagas de lluvia sobrevuelan el paisaje. Más allá de la cerámica cruda del lago refulge el verde tan "green" de las canchas de golf. Cerca del hoyo 24 una inglesa loca revolea sus palos, en tanto los caddies la protegen con una enramada portátil. Se desencadena más lluvia con eslabones de hierro. Hay desconcierto en el jardín de paraguas Caen goterones como pelotas de golf sobre las sufridas flores de fango que se agobian en desbandada.

EN el desorden general, un paraguas permaneció incólume. Podría aventurarse la cromática teoría de que no era del todo negro... Ni del todo amarillo. El paraguas... Bajo su techo, confabuladas neuronas tramaban el golpe aleve.

El monolito sin la cabeza de Gardel era la cuestión. Las organizaciones tangueras echarían a andar sus burocracias a la busca del busto desaparecido. O en su defecto, procurarían que un escultor sustituyera la falta, que trataba de disimular un impresionante montículo de flores, emergente de las turbias aguas. Alguien, con sentido práctico del amor gardeliano, se dijo: al fin y al cabo aquella cabeza nunca se pareció a la de la foto de Silva; claro, que el Mago posee la magia del cambio. Cambia y es el mismo. En consecuencia, ¿quién se iba a dar cuenta de la sustitución? Maravillosa ubicuidad. Con esa idea nuestro buscador salió a recorrer cambalaches, casas de art1culos funerarios, cementerios... Hasta que encontró lo suyo, por lo menos así lo creyó. De un museo histórico sustrajo un busto, pero en la prisa del robo no reparó en que esa cabeza lucía enormes bigotes. Para colmo de males, descubierto el hurto ardió Troya. Y tirios y troyanos, montescos y capuletos, siístas y noístas, etcéteras y etcéteras, aprovecharon para reavivar sus ancestrales antagonismos. Todo por culpa de la desaparición de la cabeza de un caudillo de segundo orden de nuestras luchas fratricidas a quien, en vida, se la habían hecho desaparecer de un solo sablazo.

UN plural arcoiris en el ángulo izquierdo de su panorama señala el fin de las lluvias.

Una docena de accidentes carreteros y varios cientos de concordatos sacaron del primer plano el robo del busto. Luego, las enotecas italianas desbordaron su copa campeona... Y volvemos a la rutina de los teleteatros con mujeres de ojos verdejadeantes que se aferran a las rejas del respaldo de la cama o mejor dicho a las tres rayas que cruzan el ángulo izquierdo de la pantalla de su televisor.

MONTEVIDEO, julio 14. "Meciendo una cuna una madre canta". Lola la del suéter no tomó la pastilla. Y tomar la bastilla no fue lo mismo para los franceses que para el bobre durco. El libanés, el del almacén, amaneció duro, junto a las siete vidas de su gato, envueltos en la bandera de Nacional. La cuestión gardeliana cobraba sus víctimas. Fue demasiado para él: "Nando Mores es Gardel"... El busto desaparecido y el eslógan machacón de "Nando Mores es Gardel", transmitido como una peste por los hinchas de Peñarol, mantienen una sórdida relación. Se había consumado el sacrilegio. El paraguas solitario y aurinegro de la infausta tarde del 24 de junio había perpetrado una pérfida maniobra publicitaria. El club estaba al borde de la quiebra. Los cracks habían desaparecido y los "globos" se desinflaban enseguida. El gran invento había sido aquel delanterocentro que habían vendido tres veces y repatriado otras tantas con sendas campañas financieras. Antes que la vaca no diera más leche había que hacer algo. La fórmula fue tan audaz como sencilla. Restaurar al ya devaluado astro. Rebautizarlo con el apodo de "camello". Su nuevo nombre profesional sería el de Nando Mores. "Nando Mores es Gardel"... Lo demás corrió por cuenta de un infiltrado, quien convenció a los militantes gardelianos que la ambigua cabeza que él les ofrecía, era la de Gardel. Lo cierto es que la gente la encontraba tremendamente parecida a Nando Mores. "Nando Mores es Gardel". Así culminó el proceso de un nuevo mito.

Cuando los tricolores lo advirtieron, era demasiado tarde.

Nando Mores es Gardel. El perseverante Avlis –ya bastante superado por la cuestión gardeliana–, redondeó una biografía final, agregando la afirmación de que Gardel cantaba muy bien los goles agarrado al tejido del talud. ("Ya no se puede negar, mis amigos, que este cantor argentino nacido en Francia es uruguayo").

LA historia de la pasión tanguera no sólo se bifurcó en guardia vieja y guardia nueva. A la vez se enfrentaron otras dos épocas. En la más reciente, pelotas simbólicas y ofrendas florales engalanan a Gardel cada vez que Peñarol recuerda sus efemérides. Hasta le han puesto zapatos de fútbol a guisa de búcaros, ostentando amarillas flores de zapallos para festejar alguna goleada.

LA querella gardeliana se acabó a nivel futbolero cuando el presidente vitalicio del a la sazón "Maderera Toc-Toc-Peñarol" pudo colocar al "camello" Nando Mores en el fútbol de Kwuait. Se concretó así el llamado fabuloso negocio de los petrogólares. Aquellos gardelianos que siempre creyeron que el Mago tanto te hacía goles como te erraba penales, no lo podían creer. Para los otros, por fin Gardel volvía a ser Gardel...

Anselmo Pallares.

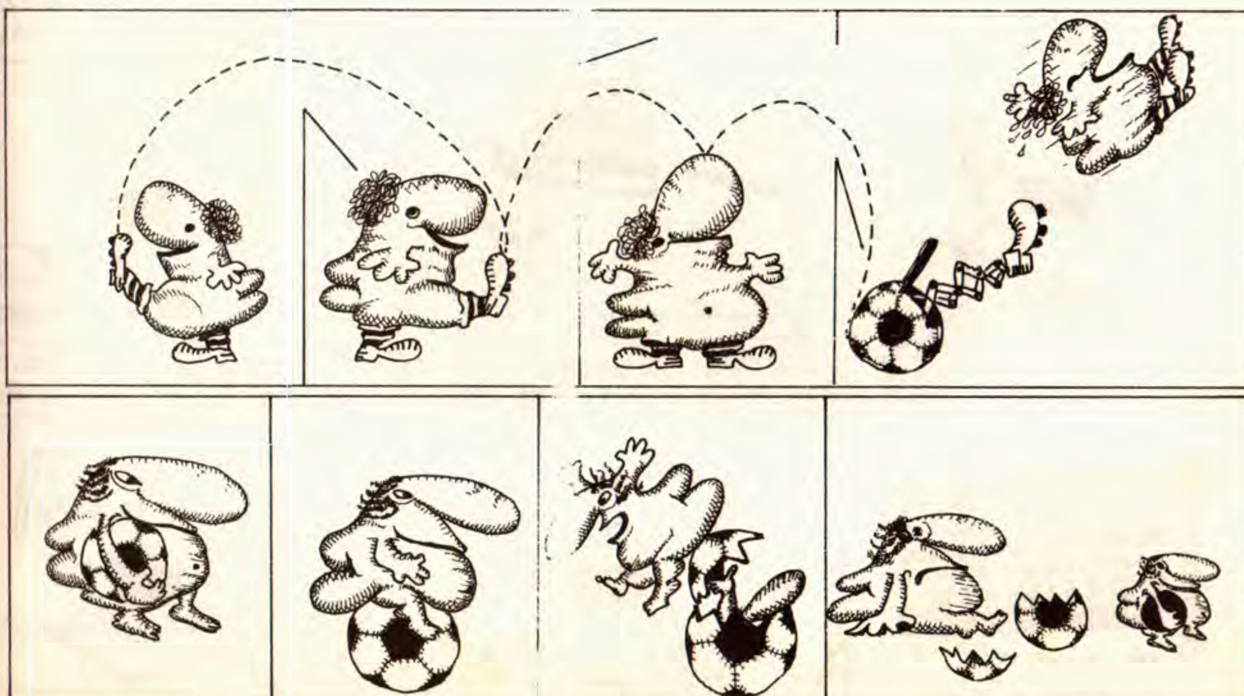


Sobre pelotas, mucho se ha dicho, bastante se ha fotografiado, se ha discutido y dibujado en el correr de los últimos días, tanto que ya parecía estar todo dicho. Pero ZAPERA es muy porfiado, y le ha encontrado un dribling más a la cosa: tomó la imaginación por la punta derecha, se metió en el área, eludió a los lugares comunes, y se nos mandó estos cuatro golazos. Bagnulo y Basile ya se están peleando por su contrato, pero el equipo de "EL DEDO" no lo larga ni loco...



sobre





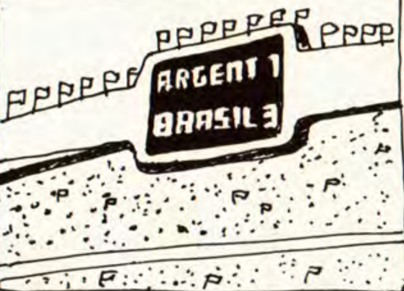
NARANJAZOS '82



Como en el Mundial de España, juegan todos contra todos... y ninguno le pega al esférico. Pero un mundial es un mundial, y hay que darle pelota. El equipo formó con Edgardo, Estéves, Casalás y Rodolfo Schwedt. Así ganaron.
















Te advertí que no te excedieras en el precalentamiento.
©edgardo
...Y DECÍAN QUE JUGABA SIN PUNTEROS ¡O NO LE VIERON EL NUMERO SIETE A HILOL!
DE ESPAÑA
...Y SI HUBIERA SACADO A OLGUÍN Y PUESTO A PERNÍA...
DE TANTO HACER FUTBOL ALEGRE EMPEZAMOS A DAR RISA
YO NO TENGO LA CULPA SI EL UBALDO MATILDO NO DESBORDABA Y TIRABA EL CENTRO
Y LO CONSIGUIERON, UN DESOCUPADO MÁS
ENCIMA, TENER QUE HACER LA COLA PARA EL SEGURO DE PARO!!
ANTES QUE CONSIGA UN LABURO LO ELIGEN PRESIDENTE AL LEOPOLDO FORTUNATO...
¿CÓMO ERA?... AH, ...FLACO NO TE VAYAS ♫ ♫ FLACO VENÍÍÍ ...
¡No, señor! El Partido era en el Estadio "Rico Pérez" en España...
NICO PEREZ
©edgardo
1
SI SOMOS EL SELECCIONADO DE EL SALVADOR, PERDONE NUESTRA FORMA DE PRESENTARNOS, PERO SE NOS VINO LA FECHA Y NI CUENTA NOS DIMOS
ESPAÑA 82
EXIT 1
CASALÁS 82

EL MUNDIAL SEGUN BORGES

A De Quincey le hubiera gustado comentar estas batallas que bajo la apariencia de deporte se conjuntan en lo que la FIFA denomina Campeonato del Mundo. Ese suburbio de la guerra creado para deleite de la masa, el fútbol, tuvo en el mes de junio su máxima expresión. España, la de Cervantes y Quevedo, me invitó como espectador Honoris Causa a los partidos, sabiendo de antemano que sólo los oía, de la misma manera que oigo las películas y el rumor de las veredas de Buenos Aires. Ignoro qué esperaban estas buenas personas de un pobre ciego para quien el fútbol es sólo parte del folclore de su patria. Felizmente me acompañó Bioy, bastante más baqueano que yo en lo que a gradas se refiere. Recuerdo que una vez en Adrogué –en un atardecer rojo punzó después de soportar la canícula de todo un día– me dijo: "Georgie, cómo habrá salido Rácing". Había en su rostro perplejidad y ansiedad en la pregunta. Para calmarlo le respondí que todo cuanto podía decirle serían conjeturas y que por empezar Rácing no había jugado porque tenía fecha libre. Con ello Bioy se tranquilizó y proseguimos tomando nuestras mentas y fatigando la charla.

ASI LO "VEO" YO.

Había escuchado que nuestro seleccionado defendería su título de campeón y que los europeos aspiraban a infligirle humillantes derrotas. El arte de la guerra es milenario y toda especulación previa se invalida cuando comienza el diálogo de las espadas. Citando a Washington Etchamendi –un oriental compadrito, apodado "El Pulpa"– se puede decir que "en fútbol son once contra once y la pelota es redonda". La sentencia parte de un sofisma que a Spinoza lo hubiera deleitado, pero es exacta en una cosa: la circunferencia que rodea la pelota es incontrastablemente redonda y postula una forma eterna que Berkeley aprobaría. En cuanto a los mentados once, tal aseveración es dudosa, básteme citar aquel famoso clásico de los "9 contra 11", que los colegas orientales tanto han idealizado. No obstante los reparos, Etchamendi resumió felizmente la esencia de la lid.

Bioy no me había ocultado su preocupación por el medio campo de nuestro representativo. Desconfiaba de Gallego y abomina de Maradona, a quien considera un genuino representante de nuestro subdesarrollo mental. Lo de Gallego me resulta obvio. ¿Cómo confiarle la gloriosa posición de centrehalf a un representante del país organizador de la junta? La delicadeza de Menotti es evidente, pero aún así, ¿podíamos confiar en que Gallego no nos traicionara?

Con Edipo los griegos aprendieron que ningún hombre puede escapar a su destino. Con Menotti los argentinos saben que ese destino a veces puede depender de un simple madero que evita un gol en una final. Desde aquella vieja (y falsa) polémica entre Florida y Boedo, que tanto nos apasionó allá por los veinte, nada ha dividido más a los argentinos que esa disputa sobre la sabiduría de su seleccionador. Sus exégetas lo creen un hombre sabio, a la manera de Macedonio Fernández o Schopenhauer. Sus detractores afirman que es un impostor, un bandido y un falso profeta. Otra vez nuestro pobre individualismo avasallado por la ira de la masa. Perplejo me pregunto cual será el destino de este hombre solitario después que los hados determinaron que Argentina perdiera el título. Mientras tanto el incesante Ródano se lleva mi memoria y arrasa con mi torpe especulación sobre algo que no me interesa.

HISTORIAS VIEJAS por casalás





el dedo en el traste

por "EL MUDO"

NOTICIAS SUELTAS DE NUESTRO CANTO POPULAR

● Para el último lunes de agosto se prepara en el Palacio Peñarol un festival de campanillas: ***"Integración IX"***. Se anuncian, entre otros, la presencia del dúo rítmico ***"The Peyrows"***(John & Bobby), ***"Los que Iban Prohibiendo"***, ***Leo Maldía. Monnadievideo,*** y como atracción especial, la ***Banda Sinfónica Municipal,*** cuya versión de "A Redoblar" es de antología. El recital se está promocionando bajo el entrador slogan de ***"a vaciar el Palacio"***.

● Después del éxito obtenido con la promoción del L.P. orientado y planificado por ***Alfredo Protagonistovich,*** el ***Grupo Gutural Un y Verso*** está pensando seriamente en encarar la contratación de ***Víctor Hugo Morales*** para promover su nueva placa.

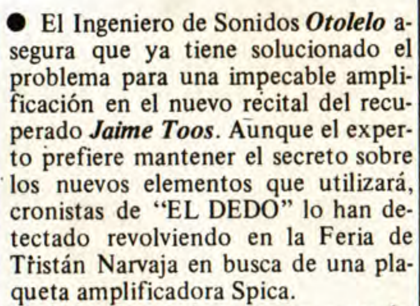
● El dúo ***Labarrero-Carnois*** apura los detalles para la organización de su espectáculo con ***Rafaella Carrá.*** El plomero de Florida anda que le vuela la batá con su nueva acompañante, y el de Tacuarembó está embaladísimo con los arreglos de la versión conjunta del tema ***"Lucas"***. Los tres prometieron cortar sus barbas si no consiguen un resonante éxito de público.

● Luego de sortear las terribles pruebas musicales exigidas por ***Cumbium Ahagrandián***, se anuncia que ***Osmar Rumano y Los del Conventillo*** grabarán para el exclusivo sello de la calle Rincón. Fue rechazado, en cambio, por no poder sortear el control de calidad, el trío ***Careceres.***



● ***Horacio Encontraglia*** también prepara un nuevo espectáculo: ***"Canciones para no dormir nunca"***. Asegura que el nombre se lo sugirió ***Gonzalo Tonteira*** mientras revisaban en conjunto las cuentas de ***"La Camela"***.





● El Ingeniero de Sonidos ***Otolelo*** asegura que ya tiene solucionado el problema para una impecable amplificación en el nuevo recital del recuperado ***Jaime Toos***. Aunque el experto prefiere mantener el secreto sobre los nuevos elementos que utilizará, cronistas de "EL DEDO" lo han detectado revolviendo en la Feria de Tristán Narvaja en busca de una plaqueta amplificadora Spica.

● ***Caín García*** ha resuelto muy favorablemente —sobre todo desde el punto de vista económico— su subida a los escenarios; acaba de firmar un contrato exclusivo con Conaprole, y de ahora en más subirá siempre a los escenarios con un vaso de leche saborizada. El ***"Toto" Méndez***, claro está, le alcanzará la botella.

● Todo un récord acaba de batir el latinoamericanista ***Ricardo Grittaro***: con los micrófonos que rompió en su último recital en el Trouville, ya son 27 los que lleva arruinados en una sola temporada. Felicitaciones.

● Por si nadie se había dado cuenta, les brindamos una primicia: ***Juan José de Artigas*** usa poncho, ¿vio?.

● Un nuevo sello musical ha irrumpido en el mercado de nuestra música popular: se trata de ***Chorromúsica***. Su productor, sin amilanarse por el escaso éxito de los pingüinos en las Malvinas, anda por todos los recitales grabador en mano, buscando registrar a bajo costo nuevos éxitos. Suerte.

● ***Pippo Dulcespera*** no ha llegado a un acuerdo para seguir presentándose con el niño ***Martín Encontraglia*** en los próximos recitales. En su lugar ha resuelto contratar a otro angelito: ***Elías Querubich***. Se ignora quién se quedará con el caramelo.

● ***Santiago Chantar*** ha resuelto imprimir un nuevo ritmo a sus milongas y vidalas: de ahora en más subirá a los escenarios acompañado por dos músicos que —asegura el galeno cantor— se adaptan perfectamente a su estilo: los hermanos ***Hugo y Osvaldo Pachorruso.***

CANTO POPULAR

(O-sin)

Siempre quise ser un cantor de canto popular completo; pero nunca pude...



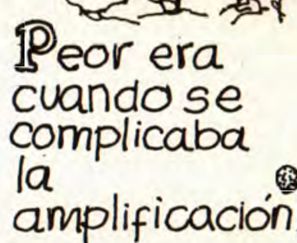
En algunas ocasiones no me dejaban cantar todas las canciones de mi repertorio...

En otras, sólo ellas podían subir al escenario...





Peor era cuando se complicaba la amplificación...



A veces era la guitarra quien quedaba abajo y tenía que buscar otras formas de acompañamiento...

Pero hoy es el día de mis sueños... hoy canto yo, con mi guitarra y todas mis canciones!!



...lástima que no hayan dejado venir al público...

HENRIQUESCA SU BOCAVULARIO

La nueva problemática idiomática no es automática ni sintomática: palabras ecléticas, sintéticas —aunque de fácil fonética— se agregan al vocabulario diario y vario del funcionario que llena el formulario. ¡Un embolario! "EL DEDO" se preocupa por que sus lectores tengan a mano un ramillete de nuevas palabras para intercalar en sus conversaciones con los vecinos, la suegra, el jefe o, mejor aún, para adornar sus discursos en los actos rotarios. Tome Ud. la birome del escritorio de al lado, y vaya marcando el significado que Ud. entienda correcto de la lista de palabras que aparece a continuación. Busque después las soluciones, cuente su puntaje... y sepa cuán burro es. Suerte.



1) PARLAMENTO.- a) Institución en desuso; b) Asilo de ancianos; c) Cigarrillo con filtro refrescante; d) Charla, plática.

2) SANATA.- a) Alocución del Ministro de Economía; b) Alocución del Ministro de Trabajo; c) Alocución del Ministro de Salud Pública; d) Alocución del Ministro de Cultura.

3) MONTANTE.- a) Guardamontes; b) Jinete audaz; c) Novio apurado; d) Listón que divide el vano de una ventana.

4) EMPELOTAR.- a) Asediar al guardameta; b) Llenar de pelotas un recipiente cualquiera; c) Llenar las pelotas de aire; d) Envolver, arrollar.

5) COLA.- a) Parte sucia del cuerpo; b) Forma de acabar; c) Apéndice de la Caja de Jubilaciones; d) Parte más importante de algunas señoritas.

6) CARRO.- a) Pesado vehículo del que no todos tiran; b) Automóvil visto en una serial de TV; c) Palo de la baraja; d) Chiquilina que está regularota.

7) PAREDON.- a) Pared orientada al Sur; b) Lo que viene antes de después; c) Lugar donde algunos quisieran ver a otros; d) ¡Deténgase, señor!

8) LECHERON.- a) Sujeto de inconmensurable suerte; b) Arbol euforbiáceo de América meridional; c) Café con leche abundante; d) Guardameta que detiene un penal.

9) MEMBRILLO.- a) Pequeño miembro superior; b) Pequeño miembro inferior; c) Pequeño miembro medio; d) Fruto del árbol homónimo.

10) LLANTO.- a) Conversación entre empresarios; b) Conversación entre hinchas de Nacional; c) Conversación de fin de mes; d) Rueda, en inglés.

11) JABARDEAR.- a) Jugar con jabardos; b) Salir a cazar jabardos; c) Propiciar el jabardeo; d) Tener notorias inclinaciones por el jabardeo fácil.

12) RANA.- a) Citroen 3CV; b) Tipo de sospechosas condiciones; c) Forma de tener la colita; d) Juego del tejo.

13) TERRAJA.- a) Sujeto que concurre a los bailes del Suda; b) Compañera del macho; c) Empanada hecha con pan del día anterior humedecido en leche; d) Dícese de algunas señoritas cuando te rajan las piedras.

14) EMPEINE.- a) Cabellera bien cuidada; b) Montepío; c) Parte del cuerpo muy usada por los grandes goleadores; d) EMPresa Estatal de INgenieros Embolados.

15) TRILATERAL.- a) Cuadrado, en gallego; b) Estratagema táctica de Borrás; c) Invento de los Rockefeller; d) Trilátero visto en forma lateral.

SOLUCIONES

1) PARLAMENTO: d) Charla, plática. Ej.: "Hoy tuve un ***parlamento*** con aquélla, y me dijo que no me viniera con cosas que no funcionan más"

2) SANATA: c) Alocución del Ministro de Salud Pública. Ej.: Al ser requerido por los periodistas sobre la salud de la población, el Sr. Ministro expresó: "***Sana tá,*** tá sana, sanita, no pasa nada, ¿vio?".

3) MONTANTE: d) Listón que divide el vano de una ventana. Ej.: "Viejo, asegurá esos diarios al ***montante*** de la ventana, que si no de noche entra un frío bárbaro, entra..."

4) EMPELOTAR: d) Envolver, arrollar. Ej.: Señorita, ¿no me ***empelota*** estos melocotones? Gracias..."

5) COLA: Forma de acabar muchas palabras. Ej.: agrí***cola***; caverní***cola***, terrí***cola***, etc.

6) CARRO: c) Palo de la baraja francesa. Ej.: "Con ese dos de ***carró*** que les tiraste, Chela, ellas se hicieron la canasta..."

7) PAREDON: b) Lo que viene antes de después. Ej.: "Sur, ***paredón*** y después..."

8) LECHERON: b) Arbol euforbiáceo de América. Ej.: "Los ***lecherones*** del balcón están en flor, ¿viste?"

9) MEMBRILLO: d) Fruto del árbol homónimo. Ej.: "Tiene un ***membrillo*** bárbaro..."

10) LLANTO: d) Rueda, en inglés. Ej.: "Mi tenerr la auto en ***llanto***. ¿Dónde haber un gomerría?".

11) JABARDEAR: a) Jugar con jabardos. Ej.: "¡Flaco! Estoy hecho... La Graciela me invitó a ***jabardear*** todo el fin de semana..."

12) RANA: c) Forma de tener la colita. Ej.: "Sana sana, colita de ***rana***".

13) TERRAJA: b) Compañera del macho. Ej.: "Pasáme el macho de 3/16 que está al lado de la ***terraja***".

14) EMPEINE: c) Parte del cuerpo muy usada por los goleadores. Ej.: "Entonces me la pasó el Tito, ¿vio?, y yo le dí con el ***empeine*** le dí..."

15) TRILATERAL.- b) Estratagema táctica de Borrás. Ej.: "Usté, Moreira, no se me vaya siempre arriba por el ***trilateral***...".

PUNTAJE

¿Qué tal anduvo? ¿Le pegó a alguna? Cuente sus aciertos, y de acuerdo al puntaje obtenido, sepa cuán culto es:

- ***Ninguna respuesta bien:*** Ud. es la persona indicada para el próximo discurso.
- ***De 0 a 5 puntos:*** Ud. anda bastante mal. Lea el diccionario todas las noches.
- ***De 5 a 10 puntos:*** No está mal. Puede pedir en la oficina que le dejen llenar los formularios.
- ***De 10 a 15 puntos:*** ¡Felicitaciones! Su conversación debe ser encantadora...
- ***Más de 15 puntos:*** ¡Epa compañero! ¿No se le habrá ido la mano? Trate de no hablar de más...

los preestrenos de EL DEDO

Con alas en sus pies y esperanza en sus corazones.



CARGOS DE FUEGO

Una historia que merece ser contada.

DOS HOMBRES COMPITIENDO POR LA GLORIA EN UNA LID A LA QUE MUY POCOS PUEDEN ACCEDER: ¡LAS OLIMPIADAS INTERNAS! ! !

15

315



LA PELICULA MAS NOMINADA
CON VIEJAS ESTATUILLAS



AÑOS ATRAS, HAROLD ABRAHAMS SE ANOTO PARA COMENZAR LOS CURSOS EN UNA GLORIOSA INSTITUCION, DONDE ENCONTRO A VARIOS DE LOS QUE SERIAN SUS FUTUROS CAMARADAS...







¡Y LO LOGRO! HUBO ASOMBRO EN SUS CORRELIGIONARIOS, INCLUSO ALGUNOS ENTRENADORES QUEDARON CON LA BOCA ABIERTA...



PARALELAMENTE, EN LEJANAS TIERRAS ESCOCESAS, UN PASTOR DE ALMAS, CON FAMA DE BUEN ORADOR (ADEMAS DE OPINAR) YA SE DESTACABA TAMBIEN POR SU LIGEREZA... EN TODAS LAS CANCHAS.





EN LAS PENCAS CUADRERAS DE LA ASOCIACION DE BANCOS O DE LA ASOCIACION DE DIARIOS, NUESTRO PASTOR DE ALMAS SENTIA UN REGOCIJO MUY ESPECIAL AL GANAR: EL PERDON DE DIOS



QUISO EL DESTINO QUE EN NOVIEMBRE DEL '80 HAROLD VIERA CORRER A NUESTRO PASTOR... Y GANO ¿NO?

OTRA VEZ GANÉ ESTOS SON PAN COMIDO..

SABIENDO QUE PARA GANARLE A LINDSAY DEBERIA REALIZAR UN MUY DURO ENTRENAMIENTO, (A PESAR DE QUE SU ENTRENADOR ESTABA PROSCRIPTO) HAROLD CORRIA TODAS LAS MAÑANAS. MIENTRAS TANTO, EL PASTOR APRENDIA LAS ULTIMAS TACTICAS LIBERALES.

UN, DOS, TRES, CORONITA ES... TA-TE-TI VOTO PARA MI...

ESO ES, ARRIBA ESAS PIERNAS, HAY QUE SER MUY RAPIDO

Y ASI LLEGAMOS AL ANSIADO EVENTO... LAS OLIMPIADAS INTERNAS!!! LA FIESTA MAGNA DEL DEPORTE DE LAS URNAS... LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR CUAL ES EL MAS LIGERO. YA TENEMOS A LOS COMISARIOS DE PISTA DICTAMINANDO QUIEN CORRE Y QUIEN NO... Y ENTREGANDO, A FALTA DE NUMEROS, A CADA UNO SU LETRA...

COMISARIO DEPORTIVO

EN EL FRAGOR DE LA LUCHA, NADIE PARECIO PREOCUPARSE POR LOS QUE QUEDABAN AFUERA... Y TODOS TEMIAN A UN RIVAL QUE VENIA DE LOS ESTADOS UNIDOS...



¡Y YA LARGARON! AHI LOS TENEMOS: SACANDOSE CHISPAS, VOTO A VOTO, TODOS LANZADOS A LA VICTORIA...

N

O

CASALS 82.

¿CUAL SERA EL FINAL DE ESTA HISTORIA?

¿CORRERA EL PASTOR SI LA INTERNA ES UN DOMINGO?

¿GANARA ALGUIEN ESTA CARRERA?

¿CORREREMOS TODOS?

¿Y EL QUE VINO DE LOS EE.UU.?

¿QUIEN SE LLEVARA EL ORO?

¿HABRA OTRA OLIMPIADA?

Compre nuestro número de noviembre y sabrá la verdad...





HE AQUI UNA PRUEBA IRREFUTABLE DE LA ALTISIMA TECNOLOGIA PUESTA AL SERVICIO DE LOS DIBUJANTES. DESDE SU BASE DE LANZAMIENTOS DE SANTA LUCIA, Y ASEGURANDO QUE LOS CAÑAVERALES DE LA ZONA SON LOS MAS ADECUADOS, EDGARDO SUBIO A LA ESTRATOSFERA Y SE TOMO EL TAXI ESPACIAL PARA LLEGAR A TIEMPO AL CIERRE DE "EL DEDO". EN CUALQUIER MOMENTO LO PONEMOS EN ORBITA

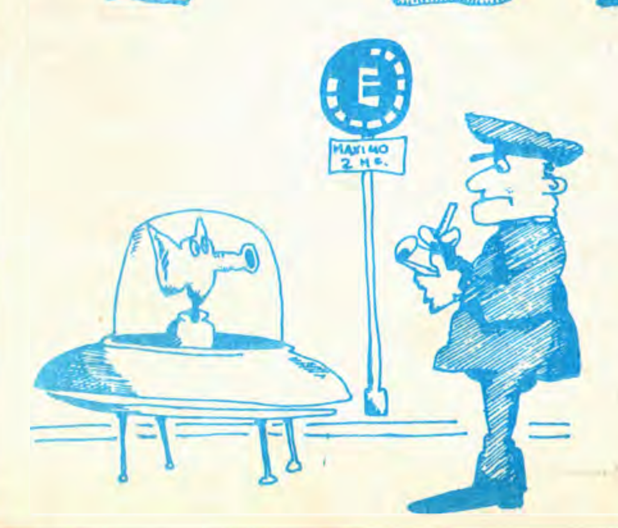
NASA

Sigo pensando, profesor, que hay que modernizar el sistema de encendido











©edgardo'82


LÁSTIMA QUE POR LA LEY DE LA SELVA, CHITA QUEDÓ AFUERA
H
ME TARZAN, YOU MAGGIE

el dedo pide una mano...

Esta es la última página. Cuando ya se nos estaba terminando la revista, nos dimos cuenta que nos habíamos olvidado de un par de cositas fundamentales: de agradecer a quienes nos dieron una mano, y, ya que estamos, de pedir una mano grandota a los que seguramente nos la van a dar de aquí en más.

Vayamos por partes. Primero que nada tenemos que agradecer a los gauchos de siempre, a esos que nos hacen sentir en pleno Uruguay: gracias a la gente de OPCION y CX 30, por ejemplo. Gracias a los cuasi colegas de GRAPHIS y FOTOKOPIA , y a Trigo, "Lalo" Machado, Velázquez, y todos los que nos bancaron mil en Polo. Gracias al "Templo del Sol". Gracias a todos los que nos van a dar una mano antes de salir, pero después de que estas líneas estén escritas. Mil gracias a todos.

Y gracias por adelantado a esas manos que van a venir: a los dibujantes que vendrán a ofrecer su trabajo. A los humoristas que traerán sus cuartillas. A los canillas, que nos prometieron ponerse la camiseta con la revista. A los avisadores, que seguramente lloverán (y que serán los que nos permitan llegar a Uds. con más páginas). ***A los lectores, en fin, que harán que todo esto sea posible dentro de la dimensión futura que soñamos para "EL DEDO".***



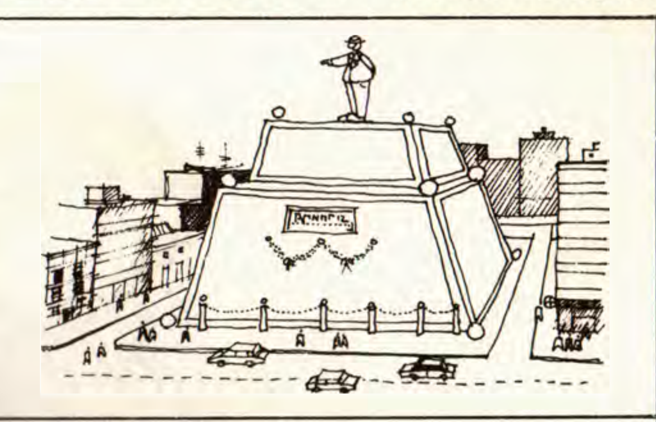


SUGERENCIAS PARA REFORMAR PLAZAS

Antes de partir becado por dos años al Instituto Technion de Haifa, Israel, el cuasi arquitecto O-Sin nos dejó sus sugerencias. Suerte, flaco, y que allá haya plazas como la gente...

LA PLAZA-MONUMENTO

Ante la reforma y renacimiento de nuevas plazas en Montevideo, en especial en estos últimos años, hemos decidido contribuir con algunas sugerencias de orden práctico. En este caso, se muestra lo importante de destacar el monumento: nada de medias tintas. Una buena base le dará el resalte necesario, e incluso solucionará el problema de dónde guardar los artículos de limpieza.

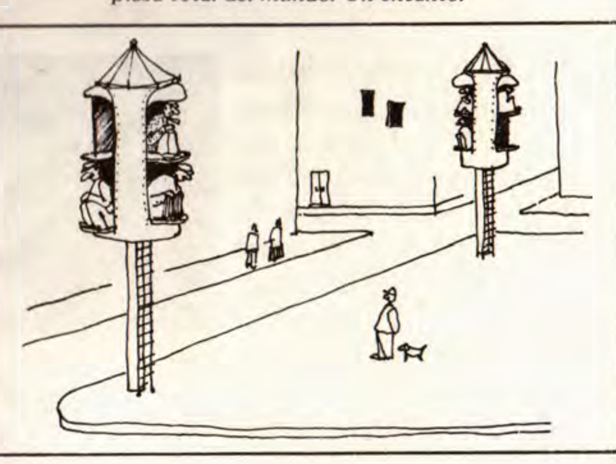


LA PLAZA-TOTAL

Permite un espacio multiuso, fácil de cuidar, circulable en todos los sentidos. No lleva césped, por lo tanto, no hay que cortarlo. Eso sí: hay que cuidar que los nenes no jueguen a la pelota, para que no pierda la solemnidad. Un guardián con chumbera eliminará fácilmente las palomas. Cualquiera de nuestras viejas plazas puede, a bajo costo, transformarse en la más bella plaza-total del mundo. Un encanto.

LA PLAZA-VERTICAL

Ya no más viejos bancos de plaza, tan molestos cuando de contener jubilados se trata. Ahora un simple artefacto permite aprovechar el espacio, y eliminar a los ancianos de la superficie de la plaza. Además, el alquiler por hora amortiza la inversión de su compra. Constituyen asimismo hermosos adornos, que podrán ser pintados a franjas amarillas y negras. Y, por cierto, acaban también con las palomas.



LA PLAZA-JARDIN

Magnífica solución para evitar que la gente arranque flores, pise el pasto, o juegue a la pelota: ¡la plaza-jardín mata! Inspirada en los jardines japoneses, unas simples rocas de granito y un poquito de imaginación bastarán. En las esquinas se podrán disponer maceteros hexagonales con flores de plástico (que la IMM piense en el ahorro de agua que eso representa...)



Vuelve el encanto de los tiempos medioevales.

Para afrontar todos los imprevistos que enfrenta la mujer de hoy.
Ideales para atravesar el Prado a las 11 de la noche.
O caminar por el Parque Rivera a las 3 de la mañana.
Recomendados



especialmente para noviazgos castos y prolongados.
Ideales para picnics de fin de curso.
En varios talles según las necesidades defensivas.
Tamaños especiales o reforzados según pedido.



Himen Invictus

La seguridad total

Un producto
Master & Johnson
para estos tiempos de barbarie.